

# بدن کی خوشبو

(افسانے)



مجاہد الاسلام سمیلوی

# بدن کی خوشبو

گلوں کی مہک لگے تیرے بدن کی خوشبو  
نکھے ہر عکس تیرا عکس ہی دکھائی دے



# بدن کی خوشبو

(افسانے)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستعانی

0307-2128068 📞

@Stranger 📖📖📖📖📖📖📖

مجاہد الاسلام میلوی

حفیظ جالندھری لٹری سوسائٹی،

جالندھر (پنجاب)

© مجاہد الاسلام سمیلوی

## **BADAN KI KHUSHBOO**

(Afsana)

by

**Mujahid-ul-Islam Samailvi**

Year of 1st Edition 2012

ISBN 978-93-

Price Rs. 125/-

نام کتاب : بدن کی خوشبو (افسانے)

مصنف : مجاہد الاسلام سمیلوی

346/A/8، ادھارنگر، جالندھر سٹی، پنجاب۔ 144003

موبائل : 09779280656

ایمیل : mujahiddr@gmail.com

مرتبین : ڈاکٹر پرویز شہریار، سالک جیل براڑ

سن اشاعت اول : ۲۰۱۲ء

قیمت : ۱۲۵ روپے

ٹائپ اینڈ ڈیزائن : براڈ آرٹس Mob:09256033695

## انتساب —

عہدِ حاضر کے سرکردہ نقاد، دانشور، ماہرِ لسانیات

اور اردو کے بے لوث خدمت گزار

پدم بھوشن پروفیسر گوپی چند نارنگ

کے نام

تیرا اندازِ سخن شانِ زلفِ الہام

تیری رفتارِ قلم جہشِ بالِ جبریل

# فہرست

۷	مجاہد الاسلام سمیلوی	◆ حرفِ اوّل
۱۳	ڈاکٹر کیول دھیر	◆ مقدمہ
۱۴	ڈاکٹر مشتاق صدف	◆ حرفے چند
۱۶	ڈاکٹر پرویز شہریار	◆ حرفِ آخر

## افسانے

۱۹	بدن کی خوشبو	◆
۳۶	اپینڈس	◆
۳۶	آشیر واد	◆
۴۲	بلاؤز	◆
۵۳	کانوینیٹی لڑکی	◆
۵۶	لگی	◆
۶۲	پیسہ	◆
۷۱	خودکشی	◆
۸۲	چوبیا	◆
۸۸	دھچکا	◆
۹۶	کوڑھ مغز	◆
۱۰۵	لمس کی لذت	◆



## حرفِ اول

سب نے پہلے اللہ رب العزت کا نام جو فرماتا ہے۔ ”جس نے قلم کے ذریعہ علم سکھایا۔“ اور پھر اس کے بعد اپنے والدین کی عظمت و محبت کے نام جنہوں نے اس کے اس فرمان کو عملی جامہ پہنانے کے لئے جہاں میری تو کلی زبان سے ”لفظ و معنی“ کی ادائیگی کروائی وہیں میرے ننھے منے ہاتھوں میں قلم جیسا حساس آلہ تھمایا جس کی بدولت ہی آج میں اس قابل ہوا ہوں کہ اپنے بکھرے ہوئے افسانوں کو مجموعہ کی شکل میں نذر قارئین کر سکوں۔

میری زندگی کا ابتدائی زمانہ جہاں دینی اداروں میں مذہبی علم و فنون کی تعبیر و تشریح میں گزرا وہیں اعلیٰ تعلیم کے لئے میرا شوق مجھے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی و جواہر لال نہرو یونیورسٹی جیسے سرکردہ اداروں میں لایا۔

علی گڑھ میں جہاں مجھے پروفیسر قاضی عبدالستار جیسی علمی، ادبی اور عبقری شخصیت کی شاگردی نصیب ہوئی وہیں کلاسیکل لٹریچر کی تعبیر و تشریح کے لئے پروفیسر نور الحسن نقوی و پروفیسر عتیق احمد صدیقی کی قربت نصیب ہوئی۔ ورلڈ لٹریچر (World Literature) جہاں پروفیسر ابوالکلام جیسی علم و فضل سے آراستہ شخصیت سے پڑھا وہیں میں نے عروض و بلاغت کو پروفیسر قاضی افضل جیسی علم و کمالات سے آراستہ شخصیت سے سمجھا۔

شعبے کی طرف سے تعلیمی افضلیت کے لئے جہاں مجھے ”مولانا الطاف حسین حالی ایوارڈ“ سے نوازا گیا۔ وہیں مجھے راس مسعود ہال کے پروووسٹ پروفیسر محمد عثمان نے بیسٹ اسٹوڈنٹ آف دی ہال (Best Student of the Hall) کے ایوارڈ سے



سرفراز کیا۔ یہی نہیں انہوں نے کئی نام نہاد لکھاریوں پر ترجیح دے کر مجھے ہال میگزین ”مسعود“ کی ایڈیٹر شپ کے لئے بھی منتخب کیا اور ان کی توقعات پر پورا اترتے ہوئے میں نے مسعود کا علی گڑھ نمبر نکالا۔ جس سے جہاں یونیورسٹی بین الاقوامی حلقوں میں متعارف ہوئی، وہیں مجھے بھی قومی و بین الاقوامی شخصیتوں سے بھی رابطہ قائم کرنے کا موقع ملا۔

جواہر لال یونیورسٹی میں جہاں مجھے ابتدائی دنوں میں پروفیسر محمد حسن جیسی شخصیت سے تقابلی ادب (Comparative Literature) پڑھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ وہیں میں نے اپنے تحقیقی کام کے لئے پروفیسر صدیق الرحمان جیسی علمی و ادبی شخصیت کو ترجیح دی۔ پروفیسر شاہد حسین ڈپلوما ان ماس میڈیا میں میرے استاد رہے اور غالباً انہی کے لیکچر کا اثر تھا جب مجھے کیریئر کے انتخاب کا مسئلہ درپیش آیا تو میں نے صحافت کو ہی ترجیح دی اور جالندھر کے مشہور اخبار ”روزانہ ہند ساچار“ سے وابستہ ہو گیا۔ فی الوقت میں جہاں ہند ساچار میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے خدمت صحافت کر رہا ہوں۔ وہیں پچھلے دنوں اخبار میں افسانہ ایڈیشن انچارج کی حیثیت سے بھی میں پیش پیش رہا ہوں۔

میں اپنی اب تک کی صحافتی زندگی میں جہاں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ صحافت کا اصل مقصد مواد کی ترسیل ہوتی ہے۔ ایک اچھا صحافی وہی سمجھا جاتا ہے جو کم سے کم لفظوں میں بلا کسی پیچیدگی اور ہیر پھیر کے اپنی بات کو عام قاری تک پہنچانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ دوسری طرف چونکہ یہ کام بندھے نکلے وقت میں انجام دیا جاتا ہے اس لئے یہ پیشہ اس بات کا بھی متقاضی ہے کہ ایک صحافی وقتاً فوقتاً حسب موقع برجستہ لکھے۔

ادبی تخلیقات میں میرا نقطہ نظر اس کے بالکل برعکس و مخالف رہا ہے۔ اس میں کہیں تفصیل کی ضرورت پڑتی ہے، تو کہیں اختصار سے کام لیا جاتا ہے اور زبان بھی معیاری استعمال کی جاتی ہے۔

ایک اچھے ادیب کے ہاتھ میں زبان اس طرح ہوتی ہے، جس طرح زرگر کے ہاتھ میں پگھلا ہوا سونا، بس ضرورت موزوں طبیعت کی ہوتی ہے۔ وہ جس طرح چاہے



ڈھال سکتا ہے۔

جہاں تک رہا میرے ان افسانوں میں موضوعات کا سوال تو میں نے انہی موضوعات پر قلم اٹھایا ہے جو میرے گہرے مطالعے و مشاہدے میں آئے ہیں۔ ان میں کچھ جزئیات بہت زیادہ منظر و متشرع تھیں تو کچھ بہت ہی زیادہ ارزل و اسفل۔ مگر جن مشاہدات نے بالخصوص میری توجہ اپنی طرف منعطف کی ہیں۔ وہ موخر الذکر رہی ہیں۔ ان مشاہدات نے جہاں میرے وجود کو جھنجھوڑا وہیں وہ میری ذہنی کتھارسس کا سبب بھی بنے۔

آج انسانی معاشرے میں ہر طرف نفسا نفسی اور مسابقت کا دور دورہ ہے، ہر آدمی دنیاوی مال و متاع اور جاہ و حشمت کی تگ و دو میں ایک دوسرے سے آگے نکلنے کے لئے کوشاں ہے جس کا نتیجہ ذہنی تناؤ اور تشنج ہے۔

ایسے میں، میں نے اپنے ان افسانوں میں کہانی در کہانی کے کورکھ دھندوں میں الجھنے کی بجائے ان کے اصل موضوع پر ہی توجہ کو مرکوز رکھا ہے اور کوشش کی ہے کہ قاری کی دلچسپی بلا کسی الجھناؤ اور پیچیدگی کے شروع سے آخر تک کہانی سے قائم رہے۔

صحافت اور ادب کے فرق کو ملحوظ رکھنے کے باوجود ایک بات جو میں نے شدت سے محسوس کی ہے وہ یہ ہے کہ آج پاکستانی اردو میں جہاں انگریزی کے ساتھ ساتھ وہاں کی علاقائی زبان جیسے پنجابی، سندھی، بلوچی و پشتو کے الفاظ کثرت سے داخل ہو رہے ہیں، وہیں ہندوستانی اردو میں یہاں کے فضلاء و ادباء کا طبقہ انگریزی کے الفاظ کی شمولیت کو تو کسی حد تک گوارا کر لیتا ہے مگر ہندی اور یہاں کی دیگر علاقائی زبانوں کے عام فہم الفاظ کی شمولیت کو قطعاً ممنوع سمجھتا ہے۔

اس رویے کے برعکس ہندی و پنجابی کے رواں، موزوں اور عام فہم الفاظ جو میرے تخلیقی عمل کے دوران میری نوک قلم پر بے ساختہ آگئے ہیں۔ میں نے اپنے افسانوں میں ان کو بھی روار کھنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے جہاں مجھے ابلاغ میں ایک طرح کی وسعت نصیب ہوئی ہے۔ وہیں دوسری طرف مجھے ذہنی آسودگی کا بھی احساس ہوا ہے۔

اگرچہ میرے کرم فرما اور محسنین کی طویل فہرست ہے۔ جس میں سے ہر ایک کا ذکر میرے لئے ناممکن ہے، پھر بھی چند ایک کا ذکر کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ جن کی شخصیت اور علم و فضل سے میں اپنے اب تک کے تخلیقی سفر میں واسطہ و جد واسطہ طور سے متاثر ہوتا رہا ہوں اور ان کی شخصیت میرے لئے مینار و رہنما ثابت ہوئی ہے۔

ان میں سب سے پہلا نام سرکردہ دانشور، تنقید نگار و ماہر لسانیات پروفیسر گوپی چند نارنگ کا ہے۔ ان کی شخصیت میرے لئے وہ ادب کا درجہ رکھتی ہے۔ جب سے میں نے ہوش سنبھارا اور اس کوچہ ادب میں قدم رکھا۔ ان کی کتابوں سے استفادہ کرتا رہا ہوں۔ ان کی تحریریں میرے لئے قہر کے فنکوں میں ”بیابان کی شب تاریک میں قندیل رہبانی“ ثابت ہوئیں، میں ان سے کبھی نہیں ملا لیکن میں جب بھی انہیں پڑھتا ہوں ان سے غائبانہ مدقت ہو جاتی ہے۔ ابھی کبھی ریڈیو فون سے گفتگو کا موقع ملا انہوں نے بڑی شفقت اور محبت کا اظہار کرتے ہوئے میری باتوں کو سنا اور خندہ پیشانی سے جواب دیا جو میرے لئے سرمایہ حیات ہیں۔ میں اپنی یہ کتاب اردو کے اسی بے ثوث خدمت گزار پروفیسر گوپی چند نارنگ کے نام معنون کر کے خود کو خوش نصیب سمجھتا ہوں۔

پنجاب کی اہم شخصیت جس کا ذکر کرتے بغیر میری یہ باتیں مکمل نہیں ہونگی وہ ہیں ڈاکٹر کیول دھیر صاحب۔ اگرچہ میں بہت پہلے سے ان کے ”سفر نامہ پاکستان“، ”خوشبو کا سفر“ پڑھ کر ان سے متعارف ہو چکا تھا۔ مگر ادھر جب سے میں جاندھر کے روزنامہ ”ہند سا چار“ سے وابستہ ہوا ہوں تب سے میں باقاعدہ ان کے رابطے میں ہوں، شرافت، نجابت، حمیت ڈاکٹر صاحب کا خاصہ ہے جو شخص بھی ان کے قریب ہوتا ہے وہ یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

بیابان ”ہند سا چار“ کے انچارج شام واس کھنڈ اور سینئر جرنلسٹ اوم پرکاش سونی کا ذکر کرنا بھی مناسب سمجھتا ہوں۔ کھنڈ صاحب کی شخصیت ایک انسان دوست انسان کی صفات سے متصف ہے وہ ہم ہمیشہ دبا کے سے ادب و صحافت کے شعبے سے وابستہ ہیں،



قدیم وجدید علوم و فنون پر دسترس و دقت نظر کی وجہ سے معاملے کی تہہ تک پہنچنے میں انہیں دیر نہیں لگتی ہے۔ سو فی صاحب بڑے ہی مرنجوں مرنج قسم کے صحافی ہیں۔ صحافت کے ساتھ ساتھ صحت زبان و ادب کا بھی شستہ و شستہ ذوق رکھتے ہیں۔ ان کا اردو زبان علم و فن کے لئے ہمہ وقت بلا کی تردد و پس و پیش کے لئے کھڑا رہتا ہے۔

بڑی ناسپاسی ہوئی اگر میں اپنے دوست اور ساتھی ڈاکٹر ندیم احمد، ڈاکٹر پرویز شہر یار، ڈاکٹر مشتاق صدف اور سبک جمیل یراز کا ذکر نہ کروں۔ حقیقت میں یہی وہ لوگ ہیں جن کی تحریک سے یہ مجموعہ منظر عام پر آیا ہے۔

ان کے مدد میں اپنے دوست و بھائی خواجہ بھارت بھارتی، اپنے چھوٹے بھائی ڈاکٹر زاہد اللہ، محمد وسیم عثمانی کا بھی بہت ممنون ہوں جن کی محبت اور مشورے ہمیشہ سے ہی میرے لئے مشعل راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

میں اپنی شریک حیات ندرت الزہراء، بیٹے قدیم و ربینوں غنمی، مریدان میری قوت کا صلہ منیع ہیں، کا بھی شکر گزار ہوں۔

مجاہد الاسلام سمیلوی



## مقدمہ

اس افسانوی مجموعے میں شامل مجاہد الاسلام سمیڈی کا ہر افسانہ ایک جداگانہ موضوع ہی نہیں اسلوب اور تکنیکی انداز بھی رکھتا ہے۔ انہوں نے روایتی و علامتی اسالیب سے افسانے کی ضرورت کے مطابق بحر پور فائدہ اٹھایا ہے۔ وہ مدہمتی اور تجریدی اسالیب سے کام لینا خوب جانتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں افسانہ اپنے کرداروں کے ساتھ ساتھ قاری سے بھی باتیں کرتا محسوس ہوتا ہے نہ کہ افسانہ نگار۔ یہ اس کی فنی مہارت ہے۔ اگرچہ انہوں نے کسی قسم کی مقصدیت اور معنویت قاری پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن ہر کہانی خود بخود ایک مقصد اور معنی لئے رہنمائی دیتی ہے۔ ایک اہم بات یہ بھی کہ مجاہد الاسلام کے افسانوں کی دنیا جداگانہ ہے اور افسانہ قاری کو اننگلی پکڑ کر اس دنیا میں سے جاتا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ عمل نہ تو اظہار کا ہے اور نہ ہی ابداع کا بلکہ یہ Art of Transportation کا عمل ہے۔

اسی لئے یہ افسانے ”آج“ کے افسانے ہیں۔ لیکن اس ”آج“ میں بیتا ہوا ”کل“ بھی شامل ہے اور ”کل“ بھی۔ یہ وہ نیا افسانہ قطعی نہیں ہے جو کہانی سے بے نیاز ہو گیا ہے بلکہ یہ خالصتاً کہانی والا افسانہ ہے اور سجدہ سیٹے سے لکھا گیا اور تمام ضروری لوازمات سے سجایا گیا افسانہ ہے جو دلوں پر دستک دیتا ہے، ذہن کو چونکاتا ہے اور پھر دل و دماغ میں ہلچل پیدا کرتا ہے۔

مجاہد الاسلام سمیڈی کے افسانوں میں ایک اور خاص بات یہ کہ انہوں نے

جنسیت کو بھی شامل عمل کیا ہے لیکن ہر افسانے کا جنسی پہلو اس قدر نفسیاتی ہے کہ یہ کہیں  
 برہنہ نظر نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے مخصوص فنی انداز بیان سے جنس کو مرداروں  
 پر حاوی نہیں ہونے دیا۔ یہ ت کے قلم اور اپنی سوچ کی پختگی ہے۔ مجہد ا، سدھام سمیڈی ابھی  
 تازہ دم افسانہ نگار ہیں ان کا قلم حقاقتور ہے، ذہن کی سوچ بند ہے، افسانے کے فن کی نوک  
 پک سے وہ بخوبی واقف ہیں، تحریر میں کشش اور تازگی ہے اور مجھے یقین ہے کہ آئے دن اس  
 دور میں وہ ایک ممتاز افسانہ نگار کے طور پر تسلیم کئے جائیں گے۔

ڈاکٹر کیول دھیر

چیرمین ساحر کلچرل اکیڈمی

مدھیانہ پنجاب (نڈیا)





## حرفے چند

ڈاکٹر مجید احمد سمیلو کی ہمیشہ سے ہی ادب کے ایک ذہین قاری رہے ہیں۔ وہ جواب دہاں نہرو یونیورسٹی میں مجھ سے سینئر تھے۔ ایک دن ملاقاتوں میں ہی میں ان کی ذہانت کا قائل ہو گیا۔ پھر مٹنے ملائے کا سلسلہ چلتا رہا۔ مجھے وہ ہمیشہ سچے گئے۔ ایک وقت تو ان کے خطوط اخبارات کی زینت بنتے تھے جنہیں پڑھ کر قارئین سر ہنستے تھے۔ آج کل وہ روزنامہ ہند سا چار جالندھر سے وابستہ ہیں۔

مجید احمد سمیلو کی ایک طرف جہاں مجھے ہوئے سچی فی ہیں وہیں دوسری طرف کھٹے ذہن کے معتبر ذہیب و افسانہ نگار بھی ہیں۔ ان کا افسانوی سفر تقریباً دو دہائیوں پر محیط ہے۔ اس عرصے میں انہوں نے اپنی دس، باؤز، کوز، مفر، دھچکا جیسے بہترین افسانے اردو ادب کو دیے ہیں۔ وہ ہمیشہ اپنے معاصرین اور متاخرین سے الگ بہت کرکچھ کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حقیقت اور شاریت سے وہ اپنی کہانیوں کا تانا بانا جتے ہیں۔ ان کی کہانیاں ایک خاص تناظر کا احساس دلاتی ہیں۔ ان کی کہانیوں کی سانس بیانیہ ہوتی ہے۔ عشق، فریب، جنسی بے راہ روی، انسانی رشتوں کی پہاڑی، مہذب سماج میں لڑکیوں کی بے قدری جیسے ہمہ موضوعات کو جب وہ چھوتے ہیں تو انہیں دل فریب بنا دیتے ہیں۔ کہیں کہیں وہ ہمیں اس قدر پونکاتے ہیں کہ ہمارے احساسات و جذبات رہشنیوں سے چمک اٹھتے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں ہم عصر زندگی کی حزن نہیں شامل ہیں۔ ان کے یہاں زندگی کے مختلف رنگ، اس کی صداقتیں اور حقیقتیں اپنے سیاق و سباق کے ساتھ ظاہر ہوتی ہیں نیز اخلاقی قدروں اور تہذیبی انساہکات کو سیتے سے پیش کرتی ہیں۔

ان کے افسانے اختصار میں بھی یک وسیع مفہوم رکھتے ہیں۔ وہ افسانوں میں معاشی، معاشرتی مسائل اور شعور و مختلف رنگوں میں پیش کرنے کے ہنر سے اچھی صحت واقف ہیں۔ ان کے افسانوں میں جہاں شور ہوتا ہے وہاں خاموشی کی اپنی الگ زبان بھی ہوتی ہے۔

میں نے کے ولیم افسانوی مجموعہ ”بدن کی خوشبو“ کی اشاعت پر دل کی گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتے ہوں اور امید کرتے ہوں کہ ادبی حلقوں میں اس کی قدر افزائی ہوگی۔

ڈاکٹر مشتاق صدق

پروگرام آفیسر، ساجتیا اکادمی، نئی دہلی



## حرفِ آخر

محبہ اہل سلام سمیلوئی سے میری پہلی ملاقات جوہر اہل نہرو یونیورسٹی میں ۱۹۸۹ء میں ہوئی تھی۔ تب پہلی ہی ملاقات میں ن سے اُردو افسانے کے تناظر میں سعادت حسن منٹو کی فنکارانہ عظمت پر رمارم بحث ہوئی تھی۔ اُردو محبہ اہل سلام صاحب کلاسیکی ادب پر پروفیسر صدیق الرحمان قدوائی کی گمرانی میں سہ ماہی کے قسیدوں پر تحقیق کر رہے تھے۔ تاہم اس زمانے میں بھی ان کا ذہنی رجحان اور پسندیدہ موضوعات فکشن ہی تھا۔ تنقید ان کا افسانوی مجموعہ میرے پیش نظر ہے۔ اس پر نظر ڈالتا ہوں تو ان کے افسانوں سے جنسی ہیئت کی کرشمہ سازیاں ایک نمایاں وصف بن کر ان کے تخلیقی رویے میں کارفرما نظر آتی ہیں۔

محبہ اہل سلام سمیلوئی جوہر اہل نہرو یونیورسٹی سے وابستہ رہنے کے باوجود کارل مارکس کے اصولوں سے متاثر ہونے کے بجائے سگمنڈ فرایڈ کے نظریوں سے زیادہ متاثر معصوم ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے افسانوں میں جنسی حقیقت نگاری سے کام لیا ہے۔ محبہ اہل سلام سمیلوئی نے متوسط طبقے کے ہندوستانی سماج کی اس سچائی کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے۔ جہاں سن بون کو چھپتے ہوئے نوجوان لڑکے و لڑکیاں ہلکے پھپکے معاشقے، دل نگاہی اور جنسی چھیڑ چھاڑ کے ذریعے بزرگوں کی حاکم کردہ صدیوں پرانی علیحدگی (Segregation) اور پردے کی پابندیوں کی موقع ملتی ہیں، جمجھیاں اڑا دیتے ہیں۔ ان کے اکثر و بیشتر کردار اپنی زندگی حسرت و یاس میں گزارنے کے بجائے گستاخی برطرف جنسی لذت سے جوہر زندگی گزارنے پر یقین رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا یہی وصف انہیں دوسرے افسانہ نگاروں سے ممتاز بنا رہا ہے۔



اختصار ان کے فسانوں کا دوسرا اہم وصف ہے۔ سید حنا پلٹ اور اکبر ایمانیہ،  
 ہمیں زبان اور صوفیانہ اسلوب ان کے افسانوں کے دیگر نمایاں محاسن شمار کئے جاتے  
 ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ادبی حلقوں میں اسے خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر پرویز شہریار  
 ایڈیٹر جنرل  
 نیشنل کونسل آف ایجوکیشن  
 ریسرچ اینڈ ٹریننگ، نئی دہلی



افسانے

## بدن کی خوشبو

گور پریت سے میری پہلی ملاقات ہوٹل فنکشن کی ڈانس پارٹی میں ہوئی اس کو کنڈرا کی گرل فرینڈ نے اور مجھے خود کنڈرا نے مدعو کیا تھا۔ لڑکے اور لڑکیاں ایک دوسرے کو تھامے ویسٹرن میوزک کی دھنوں پر تھرک رہے تھے۔ شراب کی چسکیوں کے بعد اب کنڈرا بھی اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ ان لوگوں میں شامل ہو چکا تھا۔ میری مجبوری یہ تھی کہ میری کوئی گرل فرینڈ نہیں تھی جس کے ساتھ میں ڈانس کر سکتا۔ اسی طرح گور پریت کا نہ ہی کوئی بوائے فرینڈ تھا جس کو پارٹنر بنا کر وہ ڈانس کرتی۔

میوزک کی تیز دھنوں اور رنگ برنگ کی روشنیوں کے بیچ میرے لئے اپنے وجود پر قابو پانا ناممکن ہو رہا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میرے اندر خود بخود تھرکن پیدا ہونے لگی تھی۔ میں بڑی تذبذب کی حالت میں تھا۔

ایک چیز جو مجھ میں اور گور پریت میں قدرے مشترک تھی وہ یہ کہ ہم دونوں کا رشتہ کہیں نہ کہیں کنڈرا سے جا کر ملتا تھا۔ یعنی اس کی وجہ سے ہی ہم دونوں اس پروگرام میں شریک ہو پائے تھے۔ چنانچہ کچھ ہی دیر میں تکلف کو برطرف کرتے ہوئے گور پریت میرے پاس آ کر کھڑی ہوئی۔ پھر میں نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی کمر میں اور بایاں اس کے ہاتھ میں ڈال دیا اسی طرح اس نے اپنا بایاں ہاتھ میری کمر میں اور دایاں ہاتھ میری انگلیوں میں پوسٹ کر دیا۔ پھر ہم دونوں بھی میوزک کی دھنوں پر دھیرے دھیرے تھرکنے لگے۔



تھرکتے تھرکتے ہم دونوں یک دوسرے کے متنے قریب آ جاتے تھے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی سانسوں کی گرمی کو بخوبی محسوس کر سکتے تھے اور پھر جیسے ہی ایک دھن کے ختم ہونے کے بعد دوسری دھن شروع ہوتی تو پھر اس احساسِ ندامت کے ساتھ ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے کہ کہیں نہ کہیں ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں۔

ڈانس کے بعد ڈنر کا پروگرام تھا۔ مجھے نہ تو کendra اور نہ ہی اس کی معشوقہ کہیں دور دور تک نظر آ رہی تھی۔ میں نے گور پریت کے ساتھ ہی ڈنر کیا۔ اچانک ایک انجان لڑکی کو اپنے اتنے قریب پا کر میری کیفیت کچھ اس قسم کی ہو رہی تھی کہ کھانا مزید ہونے کے باوجود اندر سے میری کھانے کی خواہش بالکل ختم ہو چکی تھی۔ میں نے بادل بخو استہ جدی جدی کھانا کھایا۔

کھانے کے بعد تقسیمِ انعامات کا پروگرام تھا۔ بڑے بڑے کھانے سے فارغ ہو کر اپنی اپنی محبوباؤں کے ساتھ پنڈال میں اپنی اپنی جگہ لے رہے تھے۔ گور پریت میرے ساتھ ہی تھی۔ چند ہی منٹوں کے بعد میں گور پریت کو کرا پاس کی پہاڑی پر پہنچ گیا۔ مختصر گفتگو کے بعد خاموشی ہی خاموشی میں ہم دونوں ن تمام حدود کو پہچانگ گئے جس کے نئے مہینوں بعد کبھی کبھی ساواں تک لگ جاتے ہیں اور پھر کبھی کبھی تو یہ چیز ممکن بھی نہیں ہو پاتی اور اُمی۔ آدمی کو خود کشی کا سہارا دینا پڑتا ہے۔ مگر یہاں پر یہ سب کچھ چند سی گھنٹوں میں اتنی آسانی سے ہو گیا کہ جیسے پہلے سے طے شدہ ہو۔

چونکہ میں دہلی سیر کرنے کی غرض سے آیا ہوا تھا۔ میرا کendra ایک روم کے علاوہ کوئی اور ٹھکانہ نہیں تھا۔ دوسرے میرے پاس پیسے بھی اتنے نہیں تھے۔ بابو جی معمولی سرکاری نوکری کرتے تھے۔ انہوں نے چلتے وقت جو پیسے دیئے تھے وہ اب ختم ہو چکے تھے یا پھر ختم ہونے کے قریب تھے۔ میں ایک وقت کھاتا تو ایک وقت فاقہ کشی کرتا اور دن بھر آوارہ گردی کرتا تھا۔

## بدن کی خوشبو

میرے برعکس گور پریت ایک آئی اسے اس افسر باپ کی بیٹی تھی اس کے پاس پیسے کی ریل چل تھی سین اس کے ساتھ ایک مجبوری یہ تھی کہ وہ یہاں کی سٹوڈنٹ تھی۔ اسے باقاعدہ کلاس اینڈ کرنی پڑتی تھی۔ اس سے اس سے میرا یہ وقت مل پاتا ممکن نہیں تھا۔ دوسری طرف پیسے کے معاملے میں بھی اس سے اتنا فریک بھی نہیں ہو پایا تھا کہ میں اپنی معاشی حالت کے بارے میں اسے بتاتا مگر یہ بات سب تک چھپی رہتی۔ اس نے میرے بارے میں بہت کچھ میری منسلک شکل و صورت سے ہی اندازہ لگایا۔

اس سے میری تنصیعی ملاقات شروع ہوئی تھی جب وہ اپنے ڈنر سے فارغ ہو کر کنڈراکے ہوٹل میں جہاں میں ٹھہرا ہوا تھا آجاتی۔ پھر وہ مجھے اپنے ساتھ پاس کے ڈسک پر لے جاتی اور میرے سنے چمچے سے چمچے کھانے کا آرڈر دیتی تھی اور جب تک میں کھانے میں مصروف رہتا وہ تب تک میرے برابر بیٹھتی رہتی اور جب میں کھانے سے فارغ ہو جاتا تو وہ اپنے پاس سے پیسے نکال کر مل کی ادائیگی کرتی اور پھر ہم وہیں سے پاس کی پہاڑی پر پہنچ جاتے اور رات بھر سٹریٹ چوکتے جو اس کے ہی پیسے کے خریدے ہوتے تھے اور پھر ہم ن تمام ہی طریقوں کو آزما کر جو ہم نے اپنے یا دوستوں سے سنے ہوئے ہوتے یا پھر تحریری انکس فلموں میں بہار سے دیکھے ہوئے ہوتے تھے۔

اس سچ میں ہم ن احتیاطی تدابیر کو بھی نظر انداز کر دیتے جو کہ ایک غیہ شادی شدہ جوڑے کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ وقت اتنی تیزی سے گزر جاتا کہ ہمیں پتہ بھی نہ چلتا۔ کبھی کبھی تو اتنی رات ہو جاتی تھی کہ ہم پہاڑی پر ہی ایک دوسرے سے پٹ کر سو جاتے تھے۔ یہاں تک کہ صبح ہو جاتی۔ میں اس کو اپنے لئے بہتر ہی سمجھتا کیونکہ اتنی رات گئے کسی کے دروازہ کو کھٹکنا میں کسی طور سے مناسب نہیں سمجھتا تھا۔

میرے شب و روز اس کے ساتھ اسی طرح گزرنے لگے میں نے باہر جی کو لکھ دیا کہ یہاں کا۔ حوں پڑھائی کھائی کے لئے بہت سزاگار ہے۔ یہاں جو کوئی بھی چند ایک

سہاں پڑھائی کر لے گا وہ آئی اے اس وائی پی ایس بن کر ہی نکلے گا اور چونکہ یہاں داخلہ کے لئے پہلے انٹرنس ٹیسٹ ہوتا ہے جس کی تیاری یہاں رہ کر ہی بہتر طریقے سے ہو سکتی ہے۔ جس میں میں ابھی سے لگ گیا ہوں۔ میں نے اپنے معمول کو اس طرح سے اور بھی زیادہ مضبوط کر لیا۔ ابھی کچھ ہی مہینے گزرے ہوں گے کہ پتا چلے گا خط آیا کہ تمہاری ماما جی کی طبیعت اچانک بہت زیادہ بگڑ گئی ہے خط کو تار سمجھو اور فوراً گھر پہنچو۔ ماں کی محبت میرے دامن گیر ہوئی۔ میں نے صبر جانے کی ٹھان لی۔

چونکہ میرا یہاں پر کوئی خاص ٹھکانہ نہیں تھا۔ لہذا میں نے اپنا مختصر سا سامان جس میں میرے زیادہ تر گندے کپڑے تھے گور پریت کے حوالے کر کے گھر کے لئے ٹرین پکڑ لی ابھی کچھ ہی دن گزرے ہوں گے کہ گور پریت کا میرے گھر خط آیا جس میں اور باتوں کے ساتھ وہ اس نے لکھا کہ ”میں نے تمہارے کپڑے خود اپنے ہاتھوں سے دھوئے اور پھر پریس کئے سوائے ایک ”کیپری“ کے جس کو میں رات کو اپنے ساتھ لے کر سوتی ہوں اور جس میں میں تمہارے بدن کی خوشبو محسوس کرتی ہوں۔ آخر کب تک میں تمہاری اس کیپری کے سہارے اپنا وقت گزاروں۔ اب تو مجھے راتوں کو نیند بھی کم ہی آتی ہے۔ پچھلی رات عالم تخیل میں تمہاری اس کیپری کو اپنے ہاتھوں کی مٹھیوں میں کچھ اس طرح سے بھینچا کہ میری دونوں ہتھیلیاں ابولہان ہو گئیں۔ تم جدی آؤ“ وغیرہ وغیرہ۔

گور پریت کا خط چونکہ انگریزی میں تھا اور اتنی انگریزی نہ تو بابو جی کو آتی تھی اور نہ ہی اس پاس میں ہی کوئی ایسا شخص تھا اس لئے اس بات کا بھانڈہ پھوڑ نہیں ہو پایا۔ ادھر ماں کی طبیعت بھی کچھ سدھڑ چکی تھی۔ میں نے کچھ ہی دنوں میں پتا چل گیا اور ماما جی کو اپنے مستقبل کا جھانسا دے کر پھر دہلی کا رخ کیا۔

میں نے جیسے ہی دہلی میں قدم رکھا گور پریت نے مجھے بتایا کہ سب کچھ تو اپنی جگہ ٹھیک تھا اب ہی ہے مگر ایک خاص بات یہ ہے کہ میں حاملہ ہو گئی ہوں۔ چونکہ میں چھری

## بدن کی خوشبو

کانٹے سے بہت زیادہ ڈرتی ہوں اس کے ایسے کرتے ہیں کہ ہم دونوں شادی کریتے ہیں۔ اس کی بات سن کر میرا وجود سنس ہو گیا۔ میں نے کہا۔ گور پریت ابھی تو میری مسیں بھی نہیں بھنگی ہیں تم کیا کہہ رہی ہو پھر میرے گھر والے یہ کہیں گے کہ یہ کرنے کے لیے گیا اور کیا کر کے آیا۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ ادھر گور پریت کا پیٹ جوں جوں پھول رہا تھا اس کی گھبراہٹ توں توں بڑھ رہی تھی۔ میری طرف سے شادی کی تجویز کے رد ہونے کے بعد وہ چاہتی تھی کہ جدی سے جدی اس کا استقاط حمل ہو جائے مگر مجھے اس طرح کے معاملات کا کوئی خاص تجربہ نہیں تھا۔ پھر مجھے اس نے خود ہی، او یہ گھر کے ایک نرسنگ بوم کے بارے میں بتایا جہاں پر یہ سب کچھ ہوتا تھا اور ماضی میں اس کی کئی سہیلیاں یہاں پر آ کر اپنا استقاط حمل کرا چکی تھیں۔ میں گور پریت کو رے روہاں پہنچی۔ ڈاکٹر نے پہلے جانچ پڑتال کی۔ گور پریت کا اندازہ بالکل صحیح تھا۔ ڈاکٹر نے فوراً آپریشن کی تیاری شروع کر دی۔ کاندات وغیرہ پر میں نے ہی دستخط کئے۔

لیبر روم میں جاتے وقت گور پریت نے کچھ اس طرح بے بس نظروں سے میری طرف دیکھا کہ میں تھرا کے رہ گیا۔ پھر وہ کچھ ہی دیر میں باہر آ گئی۔ وہ نیم غنودگی کی حالت میں تھی۔ دوز اس کو دونوں طرف سے تھامے ہوئی تھیں اور پاس ہی پڑے بند پر سنا دیا۔ اس کی اس عجیب و غریب حالت کو دیکھ کر مجھے اس پر بڑا ترس آ رہا تھا۔ معصومیت اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ میں کافی دیر تک اس کے ہاؤں میں اپنے ہاتھوں کی انگلیوں سے گنگھلی کرتا رہا۔

گور پریت کو چونکہ آرام کی ضرورت تھی اس لئے ایک دو روز کے لیے وہ وہاں ہی گھر میں ہی اپنی ایک مقامی سہیلی کے یہاں رک گئی اور میں واپس یونیورسٹی آ گیا۔ ایک دو روز کے بعد جب گور پریت یونیورسٹی پہنچی تو میری اس سے ملاقات ہوئی۔ میں نے محسوس کیا کہ اب ملاقات میں اس کی طرف سے وہ رجحان نہیں رہی۔ میری حسب دستور شام



کو اس سے ملاقات ہوتی وہ پہلے کی طرح مجھے ڈھاب پر کھانا کھلنے بھی لے جاتی اور بل بھی اپنے پرس سے ادا کرتی۔ مگر اب وہ فوراً وہیں سے اپنے ہوسٹل چلی جاتی۔ میرے لئے اس کے بغیر رات کا بقیہ حصہ گزارنا مشکل ہو جاتا تھا۔ مجھے تنہائی کا لئے کو دوڑتی تھی۔

اسی سچ میرا داخلہ دہلی یونیورسٹی میں ہو گیا۔ مجھے وہاں پر ہوسٹل میں جگہ نہیں مل پائی تلاش بسیار کے بعد مجھے کندرا کے ہوسٹل کے پاس ہی ایک فورٹھ فلیٹ کے مہم کے یہاں ایک روم مل گیا۔ یہ فلیٹ اس کو یونیورسٹی کی طرف سے مہم ہو تھا۔ پیسے کی تنگی نہ تھی۔ اس میں سے ایک روم اس نے مجھے کرائے پر دے دیا۔

بوزھ رات بھر ڈیوٹی پر ہوتا صبح کو س وقت گھر آتا اور کس وقت ڈیوٹی پر جاتا مجھے پتہ بھی نہیں چلتا۔ کیونکہ کلاس کے مہم میں نے اب ایک پارٹ ٹائم جاب بھی کر لی تھی۔ اس میں بھی میرا کچھ وقت لگ جاتا۔

بوزھ کے مہم کے چار اور دیگر ممبران تھے۔ اس کے بڑے لڑکے کی شادی ہو چکی تھی۔ جو اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ ہمیں اور کمرہ لے کر رہ رہا تھا۔ اس کے علاوہ آنٹی ورن کی دو بیٹیاں تھیں۔ آنٹی بڑی ہی کھلی طبیعت کی تھیں وہ چاہتی تھیں کہ ان کی لڑکیاں میرے ساتھ کھائیں کھیلیں۔ مگر چھوٹی لڑکی جو انٹر میں پڑھتی تھی بڑی خزانہ قسم کی تھی۔ اس کو مجھ سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ وہ سہول کے علاوہ باقی وقت میں کتابیں لئے بیٹھی رہتی یا پھر ٹی وی دیکھنے میں وقت گزارتی۔

بڑی والی لڑکی کو میں نے کچھ ہی دنوں میں بہت حد تک ششے میں اتار لیا اس کی دنیا عام طور پر باورچی خانہ تک محدود رہتی وہ جب بھی کوئی نئی ڈش بناتی تو اپنے بقیہ افراد خانہ کی نظروں سے بچ کر چھپا کر چھپا کر میری طرف بڑھا دیا کرتی۔ قبل اس کے کہ معاملہ کچھ آگے بڑھتا اسی سچ میں میری کلاس کی ہی ایک لڑکی جس کا نام ریتا تھا مجھے اپنا دل دے بیٹھی۔ وہ گور پریت کی طرح پیسے والی تو نہیں تھی مگر میرے مقابلے میں اس کی مالی حالت

## بدن کی خوشبو

ضرور بہتر تھی۔ اس نے اپنی کئی سہیلیوں کو میرے آگے پیچھے لگا رکھا تھا کہ میں اس کے بارے میں اپنے احساسات کا خبر رُروں مگر اس نے میری خاموشی کا ایک انک بی مطلب نکال لیا۔ چونکہ اس کا گھر اسی علاقے میں واقع تھا جہاں میں نے روم کرائے پر رہا تھا۔ کلاس ختم ہونے کے بعد واکسٹو ویشٹر میرے ساتھ ہی میرے روم میں آ جاتی۔ بوڑھے نے جو مجھے روم کرایہ پر دے رکھا تھا۔ وہ چونکہ فیٹ کے مین درمیان واقع تھا۔ اس لئے روم کے کس پاس ہر وقت اس کے گھر کا کوئی نہ کوئی فرد ضرور ہوتا۔ اسکی حالت میں میں روم کو پورے طور سے بند کرتا بھی من سب نہیں سمجھتا تھا۔ میں ادھ کھئے روم میں ہی رہتا کہ ساتھ سویا پڑا رہتا۔ یہ انک بات ہے کہ بڑے بڑے شہروں میں سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے بھی دخل در معنویات اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ ریتانی جسمانی تبدیلیوں سے مجھے یہ اندازہ لگانے میں بالکل دیر نہیں لگی کہ یہ کافی پتھو کھانی کھیلی ہوئی لڑکی ہے۔ جب ہم وٹ روم سے باہر نکلتے تو مالک مکان کی لڑکیاں چورنگا ہوں سے ہمیں دیکھا کرتیں۔

ادھر میں اپنی پڑھانی، جاب دیتا کہ چکر میں کچھ اس طرح پھنس گیا کہ میں نے ہوشل جانا ایک دم موقوف کر دیا۔ اب میری گور پریت سے کمری ملاقات ہوتی۔ اس بچے مجھے پتہ چلا کہ گور پریت نے شادی کر دی ہے اور اسکی شادی جس میں دو بہن کے مدوہ کوئی اور نہیں تھا کیونکہ یہ ایک کورٹ میرن تھی۔

ایک روز جب میں ریتا کو اپنے روم سے رخصت کرنے کے بعد اپنی گور پریت کو دور کرنے کے لئے ہوشل کے اٹھابے پر پہنچا تو مجھے وہاں پر گور پریت ایک لڑکے کے ساتھ نظر آئی۔ اس کی ماٹک میں سندور ضرور تھا مگر وہ کچھ زیادہ ہی کشیدہ موڈ میں تھی۔ مجھے کسی نے کان میں بتایا کہ یہ وہی لڑکا ہے جس سے گور پریت نے شادی کی ہے۔ لڑکے کا چہرہ گول منوں اور بال بڑے مے لمبے تھے وہ کچھ زیادہ ہی خوش نظر آ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ گور پریت نے خود ہی اپنے پرس سے پیسے نکال کر مل کی ادائیگی کی۔

## اپینڈس

رگھوناتھ کلکرنی کو دہلی آنے کے لئے برونی ایکسپریس پکڑنی تھی جس کی روانگی کا وقت مظفر پور سے صبح ۶ بجے کے قریب تھا۔ چونکہ کلکرنی کا گھر بہار کے ایک دور افتادہ علاقے میں واقع ہوا تھا۔ اس لئے صبح ہی مظفر پور پہنچ کر برونی ایکسپریس پکڑنا اس کے لئے ناممکن تھا۔ چنانچہ وہ ایک روز پہلے ہی مظفر پور ریویس اسٹیشن پر پہنچ گیا اس کے پاس ابھی کافی وقت تھا اور اسٹیشن کے تھرڈ کلاس ویننگ ہال کی مکدر فضا میں جہاں بھانت بھانت کے لوگ بیچ کے فل ہو جانے کے بعد فرش پر ہی لیٹے پڑے تھے۔ ان کے بیچ میں رات گزارنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

پچھلی بار جب وہ دہلی آنے کے لئے اسٹیشن پر پہنچا تو اسے اسٹیشن کے ہی ویننگ ہال میں رات گزارنی پڑی تھی۔ جہاں پر اسے عجیب و غریب تجربے سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ کوئی چلم میں بھنگ ڈال رہا ہے تو کوئی تمباکو اپنی ہتھیلیوں پر رگڑ رہا ہے تو کوئی اسے اپنے ہونٹوں میں دبا رہا ہے، کوئی سونے کی کوشش کر رہا ہے تو کوئی میند میں سمع خراش خراش کر رہا ہے۔ کسی لڑکی کا جمپر سے بے نیاز پیٹ دعوتِ نھر رہا ہے تو کوئی عورت اپنے بچے کو دودھ پلاتے پلاتے سو گئی ہے۔ اب بچہ ایک طرف کوڑھک گیا ہے تو دوسری طرف اس کی چھاتیاں جو کہ توں کھلی رہ گئی ہیں۔

اسی بیچ ایک بھکاری جو پاس ہی بیٹھ بریانی کا نوا۔ مزے لے لے کر اپنے صق

کے نیچے اتار رہا تھا۔ بریانی کا کچھ حصہ اپنے ساتھی بھکاری کی طرف بڑھاتے ہوئے اس سے الگھڑتا ہے۔

”سارے!... میں دیکھ رہا ہوں تو پندرہ سال سے بھیک مانگ رہا ہے مگر روٹی کھانے کے لئے تیرے پاس برتن کے نام پر ایک مٹی کا پیالہ تک نہیں ہے۔ تو، تو دھوئی میرے ہی سکائے بھرتا ہے۔ تیرے پاؤں میں چپل تک نہیں... تیرے ہی جیسے چور اس پیشے کے ہاتھ پر کھٹک ہیں... آخر کب تک میں تمہارا بوجھ انٹائے بھروس... میرے بھی تو بال بچے ہیں... جو میری راہ لیتے ہیں۔“

پچھلی بار کا سارا منظر لکھرنی کی نظروں کے سامنے ایک ایک کر کے گردش کرنے لگا۔ اسے اسٹیشن پر رکنے کے تصور سے ہی کوفت ہو رہی تھی۔ چنانچہ اس مرتبہ وہ رات اسٹیشن کے وینٹ ہال میں ان خفیہ لوگوں کے بیچ میں گزارنے کی بجائے اپنے سامان و اسٹیشن کے لاکر میں جمع کرو کر اسٹیشن کے مین سامنے وائیٹ سٹاک پر آگیا اس نے اپنے دوستوں سے یہاں کے ”چتر بھج استھان“ کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اس نے موقع کو غنیمت جانا اور وہاں جانے کا ارادہ کر لیا۔ اس نے کچھ شرماتے، لجاتے کچھ اپنے اوپر مصنوعی سنجیدگی لاتے ہوئے ایک ظاہر ہے وقوف رکشے والے سے جس کے سر پر بال کے نام پر صرف پیچھے و ایک چٹیا سی ٹک رہی تھی۔ بدن پر بغیر کالر کی جیب دار بنیان۔ دھوئی اگرچہ کافی پرانی لگ رہی تھی مگر اس کے کنارے کو بڑے ہی کلاسیکل انداز میں پیچھے سے اندر کو ڈالے ہوئے تھا۔ پاؤں میں پلاسٹک کا معمولی سا جوتا تھا جس کو عام طور سے لوگ برسات کے موسم میں پہنتے ہیں۔

لکھرنی بڑی ہی دھیمی آواز میں اس سے منی طلب ہوا۔

”رکشے والے.... او رکشے والے.... چمنا ہے....“

”کہاں!... بابو جی...“



”ج...ج...ت...ت...ر...ر...“

”کیا کہا؟...بابو جی۔“

گلہرنی نے پہلے تو ایک دو بار کھانس کر گلے و صاف کیا۔ پھر بولا۔

”چترنج استھان۔“

”کیوں نہیں بابو جی!... ضرور جائیں گے...“

گلہرنی کو اندر ہی اندر جھابٹ ہو رہی تھی کہ ہمیں اس کی باتوں کو کوئی اور تو نہیں

سن رہا ہے۔

تھوڑے موم بن ڈکے بعد کرایہ ملے ہوئے اور پھر وہ فوراً ہی رکشے پر سوار ہو کر چترنج استھان کے لئے روانہ ہو گیا۔ ابھی کوئی آدھ پون گھنٹہ ہی گزرا ہو گا کہ چترنج استھان گیا۔ گلہرنی رکشے سے اتر کر نیچے کھڑا ہو گیا۔ کرایہ ادا کیا۔ رکشا والے نے گلہرنی پر ایک نظر ڈلی جس میں افسوس کے ساتھ ساتھ پشیمانی بھی شامل تھی۔ وہ گلہرنی کو پتہ نہیں دینے لگا۔

”بابو جی!... شاید آپ کو پتہ نہ ہو۔۔۔ یہاں بڑی لوٹ ٹھسٹ ہوتی ہے۔ بھڑوے اڑوے کے چکر میں مت پڑیے گا ورنہ مٹ جائے گا۔۔۔ جو پیسے آپ کو یہاں خرچ کرنے ہیں ان کو بقیہ پیسوں سے الگ رکھ لے گا۔۔۔ شاید آپ کو آگے بھی سفر کرنا ہو۔۔۔“

گلہرنی نے پتہ نہ دیا تو بولے اس سے پوچھا۔

”اب کدھر کو جانا ہے۔۔۔“

”اُس نے باتوں کے اشارے سے بتایا کہ یہ پورا علاقہ ہی ہے۔ آپ خود ہی

گھوم پھر کر دیکھ لیجئے اور جہاں پر بہتہ لگے۔۔۔“

گلہرنی اس کو اپنی واپسی تک وہیں رکنے کا اشارہ کر کے ایک انجینی ڈیڑھ پر چل

پڑا۔ شام کافی ہو چکی تھی۔ ہمیں دکانوں پر جیبیاں بن رہی تھیں تو ہمیں پوریاں و سمو سے

## بدن کی خوشبو

جا رہے تھے۔ لوگ کھانے پینے میں گئے ہوئے تھے۔ نوجوان چھوٹی چھوٹی ٹویں میں گھوم رہے تھے۔

پاؤڈر وپ سنک سے لپی پوتی ادھیڑ عمر کی عورتیں اور جوان و نوجوان لڑکیاں اپنے اپنے کمرے کے باہر کھڑی ہو کر گاہوں کو اشارے سے اپنی طرف بلا رہی تھیں۔ بھڑوسے و واردوں کے پیچھے پیچھے بھاگ رہے تھے۔

”صاحب!... میرے پاس نیپاٹی بھی ہے... تو صاحب؟... میرے پاس... وغیرہ وغیرہ۔“

گھروں میں تیز آواز میں ٹیپ ریکارڈز بج رہے تھے تو کہیں میوزک کی تحاپ پر لڑکیاں ڈانس کر رہی تھیں۔ کہیں سارنٹھے تان کسے ہوئے تھے۔

کھکھرنی ابھی انہی تھاروں میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا کہ اچانک اسے ایک انگ تھنگ پڑی بلڈنگ کی فرسٹ فلور پر دو لڑکیاں نظر آئیں۔ ان میں سے ایک نے اپنے ہاتھوں کے اشارے سے کھکھرنی کو اوپر آنے کا اشارہ کیا جو اب اس نے اپنی آنکھوں کے اشارے سے اسے نیچے بدیا۔ ان کی عمریں بیس کوئی ۱۳-۱۶ کے بیچ میں رہی ہوگی۔ پس میں کچھ کھسر پھسر ہوئی اور پھر دوسرے ہی لمحہ کھکھرنی ان دونوں کی معیت میں بلڈنگ کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ تا کافی صفائی کی وجہ سے سیڑھیوں پر رد و غبار منجمد ہو کر چھوٹے چھوٹے نیلے کی شکل اختیار کر چکے تھے جو آنے جانے والوں کی رفتار میں رکاوٹ بن رہے تھے۔

کھکھرنی اوپر پہنچ کر جیسے ہی ایک کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ کمرے میں سنو و بڑی تیزی سے جل رہا ہے اور ایک ادھیڑ عمر کی عورت اس پر رکھی دیگھی میں کچھ ڈالے ہوئے یکخت جھپے سے چلائے جا رہی ہے اور اس کے ارد گرد ۴-۵ مرد بیٹھے ہوئے تھے جو غالباً بھنگ یا شراب کا نشہ کرنے میں مشغول تھے اور چلا کر پس میں کچھ ایسی باتیں کر رہے تھے جو کھکھرنی کی سمجھ سے باہر تھیں۔ ان لوگوں پر اچشتی نظر ڈالتے ہوئے ان

لڑکیوں کے ساتھ آگے اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جو اسی مین کمرے کے اندر ہی آخری سرے پر کچی دیوار ڈال کر ایک تھلک بنایا گیا تھا۔ کمرے کے گیٹ پر دروازے کی بجائے ہلکے کپڑے کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ کمرہ بڑا ہی بے رونق سا تھا۔ فرش پر کچھ سگریٹ دبیز یوں کے مسے ہوئے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ جو لوگوں کی آمد کی اطلاع دے رہے تھے۔ کمرے کے ایک طرف ایک پلنگ تھا جس پر ایک میلا کچیلی سی چادر بچھی ہوئی تھی کمرے میں کوئی ایسی ویسی چیزیں جو عام طور پر کمروں کی زینت بڑھانے کے لئے رکھی جاتی ہیں نہیں تھیں۔

چھوٹی لڑکی اب وہاں سے ہسٹ گئی۔ بڑی بڑکی نے دروازے کے پردے کو اپنے ہاتھوں سے برابر کیا اور پھر کلکرنی کے پہلو میں آ کر بیٹھ گئی۔ اس کی رنگت سانولی تھی۔ اس کے کھلے ہوئے لمبے لمبے بال کمر تک پھیلے ہوئے تھے۔ نکلیں بڑی بڑی، گہری وسیاہ تھیں، وہ ڈھیلی ڈھالی شوار، بہت ہی چمک قیص زیب تن کئے ہوئے تھی۔ جس میں اس کی چھاتیوں کے ابھار کا صاف اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

چھوٹی لڑکی اب کلکرنی کی تواضع کرنے لگی، وہ کبھی اس سے پانی کو پوچھتی تو کبھی کولڈ ڈرنک کو، کبھی ناشتے کو، تو کبھی کھانے کو۔

اجنبی مہمان کی آمد کی خوشی ان دونوں کی آنکھوں سے جھلک رہی تھی۔ ابھی کچھ بات چیت کا سلسلہ شروع ہی ہوا تھا کہ اچانک لائٹ چلی گئی۔ کلکرنی کو گھبراہٹ سی محسوس ہوئی وہ بستر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کمرے کا دوسرا دروازہ جو بالکونی کی طرف کھلتا تھا اس طرف بڑھا، لڑکی گھبرا گئی۔ وہ بولی۔

”با بوجی!..... ادھر مت جائیے..... ادھر میری بھابیوں کے کمروں کی بالکونیاں کھلتی ہیں اس وقت وہ اپنی بالکونیوں میں ہی ہو گئی.... ایک اجنبی آدمی کو میری بالکونی میں دیکھیں گی تو یہی سوچیں گی.... کہ لو اب شنو نے بھی دھندا شروع کر دیا اور خدا نخواستہ میرے بھائیوں میں سے کسی کو آپ کی آہٹ بھی مل گئی تو آپ مشکل میں پڑ سکتے

”جی“

اسی بچ چھوٹی لڑکی موم بتی جلا کر اندر لے آئی۔ کلکرنی کو کچھ جان میں جان آئی۔  
پھر کچھ ہی دیر میں لائٹ آگئی۔ کلکرنی کی دہشت کچھ کم ہوئی۔ بڑی لڑکی پھر اس کے بغل  
میں آکر بیٹھ گئی۔

ابھی چند منٹ ہی گزرے ہوئے کہ میڑھیوں پر سے کسی بوڑھے کی زمانے دار  
آواز آنے لگی۔

”شنو!... اے شنو!...“ اور پھر آواز کے ساتھ ہی وہ بوڑھا باہری کمرے  
کے اندر داخل ہو گیا۔

بڑی لڑکی جواب تک کلکرنی کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی اچانک کھڑی ہو گئی اور  
پردے کے باہر منہ نکال کر سنو کے پاس بیٹھی عورت سے مخی طلب ہوئی۔

”اے مخی... اے مخی...“

”کیا بات ہے بیٹی؟...“

”پاپا کو بول کے... وہ باہر جائیں... مجھے ان کی موجودگی میں اچھا نہیں لگتا  
ہے...“

”تو جا... اے پنٹا... میں بڑھے کو باہر بھیجتی ہوں...“

پھر فوراً ہی عورت نے بوڑھے کو ہٹا رکھا۔

”شنو کے پاپا... سنتے ہو...“

”کیا بات ہے؟...“

”یہاں بیٹھ کر کیا کرو گے؟... لالہ کی دکان پر جاؤ...“

”اس وقت کیا کام آن پڑا...“

”کل کے لئے... آٹا نمک... پھر درجنوں چیزوں کے نام اس نے مگنوا



ڈالے....“

”اچھا جاتا ہوں..... پیسے لاؤ.....“

”یہ لو.....“

پھر فوراً ہی بذراستی یہ جاوہر ہو گیا۔ لڑکی پھر کلکرنی کے پہلو میں آکر بیٹھ گئی۔

”بابو جی!..... آپ کہاں سے آئے ہیں؟.....“

”یہیں پاس ہی میں ایک گاؤں ہے.....“

”کیا نام ہے؟.....“

”رہنے دو.....“

”نہیں نہیں..... بتائیے نا.....“

”گمہ گمہ..... گھا مڑ گمڑ.....“

”گھا مڑ گمڑ.....“

”ہاں.....“

”تو آپ پنڈت شیا مل کر جی کو جانتے ہو گئے.....“

”پ پ پ..... پنڈت جی!..... ان کو کون نہیں جانتا..... شادی..... بیاہ.....“

کر یا کرم..... کون سا ایسا متبرک موقع نہیں ہے جس پر ان کو یاد نہ کیا جاتا ہو.....“

”کوئی ہفتہ ایسا نہیں گزرتا ہے جس میں وہ یہاں نہ آتے ہوں.....“

”اچھا!..... تو پنڈت جی بھی.....“

”پاپا کے دوست ہیں..... کچھ باریجب وہ یہاں آئے تھے تو بارش نے اتنا

طول پکڑا کہ ان کو پوری رات یہیں گزارنی پڑی.....“

پنڈت جی کا نام سن کر کلکرنی تھوڑا اٹھنکا۔

وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ لڑکی نے سکوت کو توڑا۔

”بابو جی!..... پاپا آنے والے ہیں.....“

”کیا دکان پاس ہی میں ہے.....“

”اسی بڈنگ کے نیچے ہے... مجھے پیسے دیجئے اور اپنا.....“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے... ابھی دیتا ہوں.....“

”میری بات کا نہ امت ماننے لگا۔۔۔“

”بالکل نہیں.....“

”شام ہوتے ہی یہ علاقہ چوراہوں کی آماجگاہ بن جاتا ہے۔ شریف آدمیوں کا گھر سے باہر قدم رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ کو کوئی.....“ لڑکی نے بات کو مزید آگے بڑھایا۔

گھڑنی نے پچھروپے جواس نے بقیہ روپوں سے انگ رکھ چھوڑے تھے سے پرس میں سے نکال کر لڑکی کی طرف بڑھائے۔

لڑکی نے بیٹھے ہی بیٹھے ان روپوں کو اپنی دونوں چھاتیوں کے نیچے میں دبایا۔

”بابو جی!..... آپ سوچتے ہوئے کہ میں کوئی پیشہ ور.....“

”نہیں نہیں..... میں ایسا بالکل نہیں سوچتا.....“

”میرے ساتھ ایک بہت بڑی مجبوری ہے.....“

”مجبوری؟..... کیسی مجبوری؟.....“

”میں اسپینڈس جیسی نامراد بیماری میں مبتلا ہوں.....“

”ہاں..... یہ تو بڑا موذی مرض ہے..... اگر فوراً ہی آپریشن نہ ہوا تو آدمی کی

جان بھی جاسکتی ہے.....“

اور پھر فوراً ہی وہ اپنے بائیں ہاتھ سے قمیص کا ایک سر اٹھوڑا اوپر کواٹھا کر داہنے ہاتھ سے اپنی شوار کو نیچے کی طرف کھسکاتی ہے اور پھر ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک جگہ ٹکرا کر

فلکرنی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

”بابو جی! یہ ہے...“

”ڈاکٹر کو دکھایا ہے؟...“

”دکھایا ہے۔“

”کیا بول...“

”جوتا ہے آپریشن ہوگا... پورے دین ہزار نہیں گے...“

”بابو جی!... قسم اوپر دے کی میں ان روپوں کو پاؤڈر ولپ سٹک پر خرچ

نہیں... کروں گی... بد...“

”اپینڈس“ کا نام سن کر فلکرنی تھوڑا تھرا سا جاتا ہے۔ اس کے اوپر ہیبت سی

ظاری ہو جاتی ہے۔ کبھی وہ اپنے پاس میٹھی لڑکی پر نظر ڈالتا ہے، تو کبھی اپنے منتشر حواس کو

مجتہع کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جواب تاش کے پتوں کی طرح بکھر چکے ہیں۔ فلکرنی

موتے کو جلد سے جلد پنپا کر اب یہاں سے باہر نکل کر کھلی ہوئی فضا میں لمبی لمبی سانسیں لینا

چاہتا ہے۔

”بابو جی!... آپ کچھ پریشان سے لگ رہے ہیں... میں آپ کی کچھ مدد

کروں...“

”کیوں نہیں؟... ادھر آؤ... اس طرف...“

”اوئی... اوئی... بس... بس... رہنے دو...“

اور پھر فلکرنی پہلے ہی... اس کا سراو وجود پسینے سے تر ہتر ہو گیا۔ وہ فحالت سے

اس سے نظریں ہچانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بابو جی!... میرا کوئی قصور نہیں ہے...“

لڑکی کو لگ رہا تھا جیسے کہ اس سے کوئی جرم سرزد ہو گیا ہو... وہ فلکرنی سے کہیں

زیادہ شرمسار تھی۔

کھکرنی نے جدی جدی اپنے کپڑے درست کئے، ہاتھوں کی انگلیوں سے اپنے باؤں میں گنگھی کی اور اپنی انٹی سیدھی سانسوں کو ترتیب دیتا ہوا وہاں سے نکل پڑا۔  
چھوٹی لڑکی گیٹ کے پاس کھڑی تھی۔ باہری کمرے میں شرابیوں کا شور جوں کا توں برپا تھا۔

کھکرنی اب بیڑھیوں پر قدم رکھ چکا تھا۔ بیڑھیوں پر اس کا باپ جو سودا سلف سے لدا پھدا ہوا تھا اس سے ٹکرایا۔ پھر وہ دوسرے بیڑھے نیچے تھا۔ قبل اس کے کہ وہ بھی ڈگ بھر کر بھیڑ میں گم ہو جاتا۔ چھوٹی لڑکی کی اوپر سے بڑی تیز آواز آئی۔

”بابو جی! آپ کا پرس وہ وہیں کمرے میں پیرہ دیتے وقت چھوٹ گیا تھا کوئلے کر نیچے آ رہی تھی۔ اس سے پرس سے کھکرنی نے جیب میں ڈال لیا اور جب اس نے اوپر نظر اٹھائی تو اس نے بڑی لڑکی کو باکونی میں کھڑی پایا۔ جواب بھی بڑی افسردہ اور شرمسار سی نظر آ رہی تھی۔ کھکرنی بڑی تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ وہیں پاس ہی اس کا رکش والا تھا جو اس کا انتظار کر کے رکشے کی پیچلی سیٹ پر بیٹھا ہوا اونٹن رہا تھا۔ کھکرنی کو اچانک اپنے پاس پا کر چونک پڑا۔ اس نے کھکرنی کے سر آپے پر ایک نظر ڈالی۔ کھکرنی کو ایسا لگا کہ جیسے وہ اپنی نگاہوں کے ترازو میں اسے وزن کی کوشش کر رہا ہو اور وہ اس سے نظریں پی رہا ہو۔





## آشیر واد

میراٹی۔ وی ٹرانسمیشن ایگزیکٹو کی پوسٹ کے لئے محکمہ انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ میں انٹرویو تھا۔ میں کسی بھی حالت میں ۹ بجے سے پہلے دہلی پہنچ جانا چاہتا تھا۔ یہاں کی جسم و جان کو تنہا دینے والی ڈیوٹی سے فارغ ہونے کے بعد جب میں ریلوے اسٹیشن پر پہنچا تو ناماموری کے جانے کے بعد اسٹیشن پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اب جموں میل کو آنا تھا جس پر میں سوار ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد گوڈن ٹیمپل میل آتی جس پر سوار ہونے کے تصور سے ہی مجھے پسینہ آ رہا تھا۔ کیونکہ انکا ڈکاء ڈبوں کے علاوہ اس میں تمام ہی ڈبے ریزو ہوتے ہیں اور میرے پاس ریزرویشن تھا نہیں۔ ۱۰ بجے کے قریب جموں میل آ گئی۔ ریزرویشن والے اکثر ڈبے بند تھے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ ٹی ٹی ای کو تھوڑے بہت پیسے دے کر دہلی پہنچ جاؤں گا۔ ان ڈبوں میں اکثر مسافر سوئے پڑے تھے۔ اکھ کوششوں کے باوجود کسی نے دروازے نہیں کھولے اور میں تھک ہار کر ایک جنرل کپارٹمنٹ میں جو میرے پاس ہی میں تھا داخل ہو گیا۔ معمول کے برعکس ڈبے میں کچھ زیادہ بھیڑ نہیں تھی۔ گئے چنے ہی لوگ تھے جو فینڈ کی شدت سے اونگھ رہے تھے اور بیٹھے ہی بیٹھے ایک دوسرے پر گر رہے تھے۔ میں نے ادھر ادھر کئی برتھوں پر نظر ڈالی اور پھر ایک برتھ جس پر دو تین آدمی پہلے ہی سے براجمان تھے اسی پر بیٹھ گیا۔ سفری بیگ کو کھڑکی کے پاس لگے باب سے لٹکایا اور پھر اپنے ہوش و حواس درست کئے۔ تھوڑا اطمینان ہوا تو سامنے والی برتھ پر نظر ڈالی جس پر تین مسافر بیٹھے ہوئے تھے جس

## بدن کی خوشبو

میں ایک ٹرکا اور دو ٹرکیاں تھیں۔ ٹرکا دونوں ٹرکیوں کے بیچ میں بیٹھا ہوا تھا بلکہ بائیں سائڈ والی ٹرکی کے کچھ زیادہ ہی قریب تھا۔ ن دونوں نے ایک معمولی ونگ سی شال اپنے اوپر ڈال رکھی تھی جو ان کے اوپری حصے کو ڈھانپنے میں بھی ناکافی ثابت ہو رہی تھی۔ ٹرکی نے جینز اور ونگ ٹاپ پہن رکھا تھا۔ جب کبھی بھی اس کے بدن میں حرکت ہوتی تو اس کا جینز و ٹاپ کے بیچ کا حصہ جب تک مدھم مدھم روشنی میں لمبے بھر کے لئے کندن کی طرح دکھ جاتا تھا۔ اس پاس کے لوگوں سے بے نیاز دونوں ایک دوسرے سے جو تک کی طرح چپکے ہوئے تھے۔

اوپری حصے کے ڈھکے ہونے کی وجہ سے صاف تو نہیں مگر ایسا لگ رہا تھا کہ ٹرکے کا دیاں ہاتھ ٹرکی کی ٹاپ کے اندر ہے۔

اچانک میری نظروں کے سامنے اپنا ایک پرانا واقعہ گھوم گیا جب میں سوئٹرز میں مین فی ایکسپریس سے گھر سے دہلی کو رہا تھا۔ رات کافی ہو چکی تھی، کپا رٹمنٹ کے اندر اکثر لوگ سو چکے تھے یا سونے کی کوشش کر رہے تھے کہ اچانک ٹرین ایک لمحے کو کسی سٹیشن پر رکی۔ پھر میں یہ دیکھتا ہوں کہ ایک ادھیڑ عمر کی عورت ایک نو عمر لڑکی کے ساتھ میرے کپا رٹمنٹ میں داخل ہوئی۔ اس نے بیٹھنے کے لئے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں لیکن کہیں جگہ نظر نہیں آئی تو پھر وہ دونوں میری طرف متوجہ ہوئیں۔ میں سائڈ والی سیٹ پر نیم غنودگی کی حالت میں بیٹھا ہوا تھا۔ غیر ارادی طور پر میں نے اپنے دونوں پاؤں سمیٹ لئے وہ دونوں میری ہی سیٹ پر آکر بیٹھ گئیں۔ مگر تنگی کی وجہ سے کچھ دیر بعد ہی عورت لڑکی کو اوپر ہی بیٹھے رہنے کا اشارہ کر کے خود نیچے بیٹھ گئی۔ میں نے لڑکی کے ذہن کو ٹوٹانے کے لئے اپنے داہنے ہاتھ کی انگلیاں اس کی کمر سے نکادیں۔ اس نے بغیر کسی مزاحمت کے ہی اپنی گرم گرم مٹھیوں میں میری انگلیوں کو بھینچ لیا۔ پھر اس نے خود ہی دوپٹے کی سڑ میں میری انگلیوں کو ان ان جگہوں کی زیارت کروائی کہ تو پہ ہی بھلی۔

داسنے ساند والی لڑکی ان دونوں سے بے نیاز لگ تھک کھڑکی سے ٹیک لگائے  
اونگھ رہی تھی۔ اس نے پنجابی شہوار اور قیس پھن رکھی تھی۔ وہ نیند میں بڑی بے چارگی سے  
اپنے پاؤں کو میری برتھ سے لگانے کی کوشش کرتی اور اس کے پاؤں تھے کہ کچھ ہی دیر میں  
نیچے لڑھک جاتے۔ شہوار ڈھیلی ہونے سے اس کے پاؤں گھٹنے تک کھل جاتے تھے۔ اس  
مرتبہ جب اس نے اپنے پاؤں میری برتھ کی طرف بڑھائے تو میں نے یکبارگی اس کے  
دونوں پاؤں اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لئے۔ لڑکی نے اپنی آنکھیں کھولیں اور وہ بغور مجھے  
دیکھنے لگی میں نے غنودگی کا ہر کرتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے اپنے پاؤں کو  
میری گود میں ہی رہنے دیا۔ میں اپنے ہاتھوں سے اس کے پاؤں کے کموے سہانے لگا۔  
اس دوران جب بھی میں اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو اس کے پاؤں کی انگلیوں کے بیچ ڈالتا تو  
اس کے تن بدن میں برقی لہریں دوڑ جاتی اور پھر وہ لمحہ بھر کے لئے اپنی آنکھیں کھول دیتی اور  
فوراً بند کر لیتی۔ اس کے دونوں پاؤں دودھ کی طرح سفید تھے۔ میری خواہش ہوتی تھی کہ  
میں اس کے ان دونوں پاؤں کو اپنے ہونٹوں سے چوموں اپنی زبان سے چاؤں اور پھر اپنے  
لعاب دہن سے تر ہر کر دوں۔ یہ سلسلہ وقفہ وقفہ سے تقریباً ساری رات چلتا رہا۔

نرین اب دہلی پہنچنے کو تھی، لوگ بیدار ہو رہے تھے۔ کچھ قضاے حاجت کے لئے  
ٹائٹ کی طرف جا رہے تھے، تو کچھ اپنے سامان کو صیک کر رہے تھے، تو کچھ انگلیوں سے  
اپنے حلیوں کو درست کر رہے تھے۔

اس آپادھانی میں میرے سامنے والی سیٹ پر بیٹھے لڑکے اور لڑکیوں نے بھی اپنی  
آنکھیں کھول دیں اور سنبھال کر بیٹھ گئے اور پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”دہلی ابھی کتنی دور ہے؟“

”بس“ نے بی والی ہے.....“

پھر ہم دوں خاموشی سے بیٹھ کر دہلی کا انتظار کرنے لگے۔ میرے استفسار پر

داسنے ساکڈ والی لڑکی نے بتایا۔

”ہم سرائے خلیل میں رہتے ہیں اور جموں سے مٹاؤ-شنواری کے درشن کر کے آرہے ہیں۔“

پھر اچانک ہی پرانی دہلی کا ریوے ٹیشن آگیا اور ہم سب نے ٹرین سے اتر کر اپنی اپنی راہ لی۔

دہلی میں ترنہ کے بعد میں انٹرویو کے لئے محلہ انڈر میشن وبراڈ کاسٹنگ میں پہنچی تو مجھے پتہ چلا کہ انٹرویو کسی جگہ سے متوی ہو چکا ہے اور چونکہ میری درخواست پرفون نمبر نہیں تھا اس جگہ سے فی الفور مجھے صورت حال سے مطلع نہیں کیا جاسکا۔ میں مایوس ہو کر جالندھر لوٹ آیا۔

اگلی تاریخ پر پھر میں دہلی پہنچی اور میرا انٹرویو بھی ہوا، انٹرویو سے فارغ ہونے کے بعد میرا ارادہ اپنے دوست ستیش سے ملنے کا ہوا۔ جوان دنوں محلہ نیاران میں اپنی پرائیویٹ کلینک کھولے ہوئے تھا۔ ٹرین کے آنے میں ابھی کافی وقت تھا۔ میں نے تھری وئیر کو اجمیری گیٹ پر ہی چھوڑ دیا۔ محلہ نیاران بتی بی روڈ کو کراس کر کے جایا جاتا ہے جب میں کوٹھا نمبر ۶ کے پاس سے گزر رہی تو مجھے کوٹھے کے پاس سیڑھی کے بالکل نزدیک وہی لڑکی نظر آئی جس کے پاؤں سے میں ٹرین میں رات بھر کھیل رہا تھا۔ پہلے تو میں ذرا جھینپا۔ میرے بغور دیکھنے پر وہ لڑکی خود ہی بول پڑی۔

”بھائی صاحب؟..... آپ جموں میل میں.....“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہاں!..... ہم لوگ جموں میل میں ملے تھے...“

”اور ہاں وہ تمہاری ساتھی لڑکی.....“

وہ لڑکی تو یہیں پر تھی... ابھی ابھی اس کو ایک گاہک مدد ہے... جس کو پنہانے



کے لئے وہ اوپر کوٹھے پر گئی ہے.....“

”اور وہ لڑکا؟“

”اس نے بھڑوے کا پیشہ اپنا رکھا ہے۔ پھر جیب سترنے کا کام بھی کبھی کبھی کر لیتا ہے.... دہلی میٹرو پولیٹن شہر ہے۔ یہاں کثیر تعداد میں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں... وہ کسی کے پیچھے بھاگ دوڑ رہا ہوگا... میری اس سے کچھ دنوں سے بات چیت بند ہے....“

”کیوں؟! کیا ہوا؟.....“

”ایک رات آندھی کے ساتھ تیز بارش ہو رہی تھی... میں کوٹھے پر اپنے درے نما کمرے میں سونے کی کوشش کر رہی تھی کہ یہ اچانک کہیں سے پی پلاٹر میرے پاس آ گیا اس کے منہ سے شراب کی سخت بو آ رہی تھی۔ کہنے لگا مجھے یہیں پر سونے دو۔ پہلے میں نے مزاحمت کی، پھر نہیں ملا تو میں نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہاں پر سو جاؤ۔ کچھ ہی دیر میں وہ میرے ساتھ زبردستی کرنے لگا۔ میرے مزاحمت کرنے پر اس نے میری قمیص پھاڑ دی، میری شلوار کی ڈور توڑ دی، میں نے جم کر اس کی باتوں و گھونساں سے خبر لی۔ اس نے نہ جانے کہاں سے بلیڈ نکال لیا۔ قریب تھا کہ وہ چلا دیتا اور میں لہو لہان ہو جاتی۔ وہ تو کہئے کہ بھگوان نے مجھے بچا لیا ورنہ وہ تو میری جان ہی لے لیتا۔ میری سائڈ والی لڑکی نے شور سن کر آنٹی (کوٹھے کی ماسن) کو خبر کر دی۔ بڑی مشکل سے آنٹی نے معافے کو رفع دفع کیا۔“

”مگر تم نے تو بتایا تھا کہ تم سر اسے خلیل میں رہتی ہو...“ میں نے بات کو آگے

بڑھایا۔

”ہاں بات تو صحیح ہے... اور آپ جو یہ سب کچھ اپنے سامنے دیکھ رہے

ہیں... یہ بھی اپنی جگہ ایک حقیقت ہے...“

## بدن کی خوشبو

میرے باپ نے شروع ہی سے چپل کی فیکٹریوں میں کام کیا۔ ابھی یہاں چھوڑا تو وہاں پکڑا اور کبھی وہاں پکڑا تو یہاں چھوڑا، فیکٹری کی آلودہ آب و ہوا کی وجہ سے ان کا پیچھے خراب ہو گیا۔ اب مرنے کے قریب ہیں، بس ان کو اپنی موت کا انتظار ہے۔ ماں کوٹھیوں میں جھاڑو پونچھے لگاتی ہے۔ مگر اس سے کیا بنتا ہے اب ان کی بھی صحت خراب رہنے لگی ہے۔ ریا (میری چھوٹی بہن) سرکاری سکول میں پڑھتی ہے۔ ماما اس کی فیس گھر سے نہیں دینی پڑتی ہے مگر پیٹ کی آگ تو بجھانی ہی ہے۔

میں شروع ہی سے ماما ویشنو دیوی کی بھگت رہی ہوں۔ یہ یا ترا کافی مشکل و دشوار گزار ہوتی ہے۔ دوسری طرف میرے پاس ذرائع و وسائل کی بھی کمی ہے۔ مگر ماما پر انوٹ آستھا اور وشواس سے سب کچھ آسان ہو جاتا ہے۔ میں وقفہ وقفہ سے وہاں جاتی رہتی ہوں اور وہاں سے زندگی میں پیش آنے والی مشکلوں و ٹھنڈائیوں کا سامن کرنے کے لئے پریرنا و تسلی کر دیتی ہوں اور پھر ماما کے شیر واد سے اپنے دھندے میں لگ جاتی ہوں۔ اس دن جموں میل سے میں وہیں سے لوٹ رہی تھی کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔

میں نے سوچا کہ کام خراب ہے گھر پر غم و اکون پالے۔ ہر روز شام ڈھلے یہاں آ جاتی ہوں اور جو بھی ایک دو گاہک ملے ان کو پہناتی ہوں۔ کوٹھے کی مائین جن کو ہم سب لوگ آنٹی کہتے ہیں فیصد کے لحاظ سے ادا لگی کرتی ہوں۔ بقیہ اپنے پاس رکھتی ہوں اور پھر میں آخری بس سے سرائے خیل روانہ ہو جاتی ہوں کیونکہ گھر تو اپنا وہاں پر ہی ہے۔ ماں باپ بھی وہیں پر ہیں اور سب سے بڑھ کر رٹیا ہے اور جس سے میں بہت زیادہ محبت کرتی ہوں اور جو میری مستقبل کی امید بھی ہے۔

## بلاؤز

شروع سے ہی میرا دل پڑھائی کھائی کی طرف تم اور شور و شر کی طرف کچھ زیادہ ہی مائل تھا۔ بڑی کھینچ تان کے بعد جب میں کانٹ میں پہنچا تو یہاں پر میرا زیادہ تر وقت لڑکیوں کی تازہ برداریوں مثلاً ان کی فیس جمع کروانا، ان کے لئے مانجھیری سے کتاہیں ایٹو کروانا یا ان کو ان جھبوں پر لے جانا جہاں پر ان کا بحیثیت جنس لطیف پہنچنا ذرا مشکل ہوتا یا پھر پروفیسروں اور کلرکوں سے لڑنے جھگڑنے میں گزارتا تھا۔

اسی بچ میں امتحان آگیا، میں نے بڑی ہی محنت و مشقت اور سوس و پیسوں کے بعد تھرڈ ڈویژن سے بی۔ اے پاس کیا۔ میرے ماما پاپا کی خواہش تھی کہ میرے پڑوسی لالہ بالکند جن کو کبرسنی کی وجہ سے اپنی دکان کا حساب و کتاب رکھنے میں دقت ہو رہی ہے۔ ان کے پاس اپنا کچھ وقت گزاروں۔ مگر اس کام سے مجھے قطعی کوئی دلچسپی نہیں تھی بلکہ یوں کہہ لیجئے کہ ایک چیز سی تھی اس کی ایک اہم وجہ تو یہی تھی کہ میں ہمیشہ ہی اس سبکیٹ میں زیرور ہا۔ دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ قدرت کو میرے لئے پانچواں ہی منظر تھا۔

ہوا یوں کہ میرے محلے میں ایک جرنلسٹ صاحب رہتے تھے۔ جن کے ساتھ میرا شروع سے ہی اچھا بیٹھنا رہتا تھا اور میں ان کے کاموں میں کسی حد تک دلچسپی بھی لینے لگا تھا اور اب میں ان کی مدد سے تھوڑا بہت لکھ پڑھ بھی بیٹھتا تھا جو ان کی اصلاح کے بعد اخبارات و رسائل میں شائع بھی ہو جاتا تھا۔ اسی بچ میں ایک مقامی ہندی روزنامے میں جڑ

دینی نامہ نگار کا اشتہار نکلا۔

کچھ ان جرنلسٹ صاحب کی مہربانی اور کچھ اپنے تجربے کی بنا پر اس کام کے لئے میرا سلیکشن ہو گیا۔ یہاں پر ہر شعبہ زندگی سے متعلق ایک ایک نامہ نگار تھے۔ مجھے جو شعبہ مل وہ انسانی صحت کا تھا۔ میں دن بھر ہسپتالوں اور کلینکوں کے چکر لگاتا اور اپنے اخبار کو خبریں بھیجتا۔

سرکاری ہسپتالوں کا حال بڑا ہی ناگشتہ بہ تھا۔ ان کا زیادہ تر وقت کٹھنوں، ٹاکوں کے کیمپوں یا پھر پیئر پکوزوں کی دکانوں پر چھاپے ماری کے منصوبوں پر گزارتا تھا۔ ڈاکٹر رجسٹر پر اپنی ڈیوٹی پر ہونے کے باوجود ڈیوٹی پر کم ہی ہوتے۔ مریض بے چارے کراہتے پریشان رہتے۔

پرائیویٹ ہسپتالوں اور کلینکوں کا اس سے بھی زیادہ برا حال تھا جب بھی وہاں کوئی مریض پہنچتا تو ڈاکٹر سمیت ہسپتال کا عملہ ان پر لٹیروں کی طرح ٹوٹا اور پھر یہ تیر کا تار اور سوئی کوٹکوار بنانے میں کوئی سر نہیں چھوڑتے تھے۔

یہاں پر اور بھی کئی طرح کے ڈرامے ہوتے، کبھی ڈاکٹر مریض سے وہ دوا منگوا لیتا جو اس مریض کے کام کی نہیں ہوتی اور چسپے سے دوسرے مریض کو دے دی جاتی اور بدلے میں اس سے خفیہ رقم وصولی جاتی۔ کبھی یہ بھی ہوتا کہ مریض سے کوئی خاص دوا کسی خاص کیمسٹ کی دکان سے منگولی جاتی اور پھر مریض کو استعمال کرائے بغیر پھر اسی کیمسٹ کو ہی وٹا دی جاتی۔

ہسپتال کے عملے کا مریض اور ان کے رشتے داروں پر اتنی زیادہ دھاک ہوتی کہ وہ سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے بھی ”ٹک ٹک دیدم دیدم نہ کشیدم“ کی مثال بنے رہتے۔ ایسے میں مریض کی حالت کیا چھپی ہوئی تھی اس کے رشتے دار اس کی ماش ہی لے کر باہر نکلتے تھے۔



یہاں میری حالت بھی کچھ خاص بہتر نہیں تھی۔ ایک تو پہلے سے ہی میرے گھر کی معاشی حالت خراب تھی۔ دوسری طرف نامہ نگاری کے نام پر مجھے جو پیسے ملتے تھے وہ آٹے میں نمک کے برابر تھے۔ یہاں پر اگرچہ سوسائٹی کے ہر زمرہ کے لوگوں سے میرا سابقہ پیش آتا تھا مگر ہر کوئی ستا ستا یا ور پریشان، میں کسی کے آگے ہاتھ بھی نہیں پھیلا سکتا تھا۔

ایسا بھی نہیں تھا کہ اخبار کے ہر شعبہء زندگی سے متعلق نامہ نگاروں کی حالت ہی بدتر تھی بلکہ جو لوگ لیڈروں و افسروں کی خبریں چھاپتے تھے ان کے بڑے ہی وارے نیا رے تھے بس خبریں چھپنے کی دیر ہوتی جو یہ لوگ اخبار کے مالکان کی چا پوسی کر کے بخوبی کر لیا کرتے تھے۔

ایک مرتبہ میرا ایک سرکاری ہسپتال میں ایک ایسے انسان نما بھیڑیے سے سابقہ پیش آیا جو ایک پانچ چھ سالہ لڑکی کے ساتھ جنسی استحسان کے الزام میں جیل سے مہر مہر ٹیسٹ (Sperm Test) کے لئے ہسپتال لایا گیا واقعہ یوں ہوا کہ لڑکی کے ماں باپ اپنے گھر کے پاس ہی ایک چپل کی فیکٹری میں یومیہ اجرت پر کام کاتے تھے۔ لڑکی دن بھر وہیں آس پاس میں دوڑتی بھاگتی رہتی تھی۔ یہ بھیڑیا فیکٹری کے قریب ہی ایک فلیٹ کرائے پر لے کر رہ رہا تھا ایک روز اس نے کسی طرح سے بہلا پھسلا کر لڑکی کو اپنے فلیٹ میں لے آیا۔ مگر لڑکی نے فوراً ہی خود کو تنہا اور کچھ اس کی کریمہ حرکتوں کو دیکھ کر رونا دھونا شروع کر دیا۔ اس نے گھبراہٹ میں جلدی جلدی اپنے کمرے کے باہر ہی لڑکی کو روتا ہوتا چھوڑ کر اپنا گیٹ اندر سے بند کر لیا۔

ادھر شام ہو چکی تھی، اس کے ماں باپ بھی اب کام سے واپس آ چکے تھے۔ لڑکی کی تلاش شروع ہوئی۔ کوئی کہتا ابھی میں نے یہیں پردیکھا ہے، کوئی کچھ اور لڑکی کے ماں باپ جواب اس کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکے تھے۔ اچانک اسے فلیٹ میں پا کر جہاں کچھ خوش تھے وہیں کچھ پریشان بھی۔ کبھی وہ لڑکی کو پکارتے، تو کبھی پاگلوں کی طرح اس کے

جسم کو نولتے اور لڑکی تھی کہ اپنے کپڑے پر لگے بدنہ دھبے کو دیکھ کر مسلسل روئے جا رہی تھی۔ اب وہ دھبے اس کے والدین کی نظروں سے بھی اوجھل نہیں رہ سکے۔ قبل اس کے کہ وہ اس پر کچھ رد عمل ظاہر کرتے۔ اسی بیچ میں سارے معاملے کو بھنپ کر کسی نے پوس کو فون کر دیا۔ ٹانفا ٹانفا میں پوس کی کئی گاڑیاں آگئیں۔ لوگوں کی نگاہیں اسی بھیڑیے کی طرف اٹھنے لگیں۔ وہ انکار پر انکار کرتا رہا، مگر پولیس والے اسے پکڑ کر لے گئے۔ پہلے تو لڑکی کا طبی معائنہ ہوا، بلا تکار ثابت نہ ہو سکا جس پر لڑکی کے والدین نے راحت کی سانس لی، مگر یہ معاملہ یہیں پر نہیں ٹھہرا۔ مقامی متحدہ سدھار کمیٹی کے ممبران کا کہنا تھا کہ ہم مانتے ہیں کہ طبی رپورٹ صحیح ہے بد تکار نہیں ہوا۔ پھر یہ دھبے لڑکی کے کپڑے پر کہاں سے آئے۔ اب اس کی جانچ ہو۔ اس انسان نہ بھیڑیے کے بھی خواہوں کا کہنا تھا کہ اب پھر دوبارہ جانچ ہو اس سے بہتر یہی ہوگا کہ کچھ دے دیا کر معاملے کو عدالت سے باہر ہی چنایا جائے جس کے حق میں کسی حد تک لڑکی کے والدین بھی تھے۔ مگر کمیٹی کے ممبران کے آگے یہ ڈب بے بس تھے۔ مگر یہ انسان نہ بھیڑیا ان سے بھی بہت آگے نکلا۔ اس نے یہاں لڑکی کے عملے کو کچھ پیسے دے کر جو یقیناً وہ لڑکی کے والدین کو دینا چاہتا تھا۔ اس سے کہیں کم تھے جانچ رپورٹ ہی تبدیل کرادی۔ فائنل جب رپورٹ آئی تو لوگ دیکھتے ہی رہ گئے، بھیڑیا آزاد ہو گیا۔

میں ایک صبح شہر کے ایک بڑے سرکاری ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ سے گزر رہا تھا۔ میں نے برآمدے میں کچھ لوگوں کو سرگوشی کرتے ہوئے دیکھا۔ جب میں تھوڑا ان کے اور قریب ہوا تو مجھے پتہ چلا کہ کوئی لڑکی نازک حالت میں ہسپتال میں لائی گئی ہے۔ معاملہ مشکوک ہے میں نے جب اندر جا کر دیکھا تو کوئی ۲۴-۲۵ سال کی لڑکی بیڈ پر بے ہوشی کی حالت میں پڑی تھی۔

گول مثول چہرہ، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، کچھ کلوندھے ہونٹ، ستواں ناک، لمبے لمبے بال، سانس کے زیر و بم سے جہاں اس کے سینے کا ابھر رصاف ظاہر ہو رہا تھا۔

وہیں شوار کی تہ بہ تہ جمی کر چوں سے اس کے زانوں کی گولائی و موٹائی کا اندازہ لگانا مشکل تھا، مگر جب بھی میری نظریں اس کے شلوار کی کرچوں پر پڑتیں تو نضا میں آگ کی ایک لپٹ سی پیدا ہوتی مجھے اپنی نظروں کی ڈھنائی سے ایسا لگ رہا تھا۔ جیسے کہ راکھ کے ڈھیر میں اسے کسی چنگاری کی یا پھر کوئلے کی کان میں کسی ہیرے کی تلاش ہو۔

ہسپتال کا طبی عملہ اسے میڈیکل ایڈ پیچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرا اس وقت دخل در معنولات بہتر نہیں تھا اور میں نے وہاں سے گزر جانا ہی بہتر سمجھا مگر اب میرا روز کا معمول ہو گیا کہ جب بھی میں ادھر سے گزرتا تو اس بڑکی پر ایک اچشتی نظر ضرور ڈال لیتا۔ مجھے کبھی بھی وہاں پر اس بڑکی کا کوئی شناسا نہیں آیا۔ میں نے کئی مرتبہ اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی مگر نرسوں نے مجھے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ ابھی تو اس سے پولیس نے بھی کوئی بیان نہیں لیا ہے۔

ایک دوپہر کی بات ہے میں حسب معمول ہسپتال پہنچا اتفاق سے اس وقت اس کے پاس کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ میں اس کی طرف بڑھا قبل اس کے کہ میں کچھ پوچھتا وہ مجھ سے ہی پوچھ بیٹھی۔

”تم کون ہو؟.....“

”پتر کار ہوں..... آپ کے بارے میں کچھ جاننا چاہتا ہوں ....“ میں نے

جواب دیا۔

”مرد اور پتر کار.... کرپلا اور نیم چڑھا... تم بہت ہی زیادہ..... تم بہت

ہی زیادہ خطرناک ہو گے.....“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔

وہ آگے کچھ بتانے پر آمادہ نہیں ہوئی۔ پھر نرمیں بھی آئیں۔ میں نے مزید وہاں

پر ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھا اور پھر فوراً ہی وہاں سے گزر گیا۔ مگر میں نے اس سے منابھی بھی

ترک نہیں کیا تھا۔ میں بس ایک موقع کی تلاش میں تھا۔ میرے روزانے جانے سے اب وہ

## بدن کی خوشبو

کسی حد تک مجھ سے مانوس ہو چکی تھی ایک روز وہ کسی حد تک ہوش میں تھی اور اتفاق سے اس کے پاس بھی کوئی نہیں تھا۔ میرے پوچھنے پر وہ شروع سے اپنے بارے میں بتانے لگی۔ پاپا کے ساتھ ساتھ میری مٹی بھی جا ب کرتی ہیں۔ میرے گھر میں روپے پیسے کی فراوانی ہے۔ میرا چھوٹا بھائی بٹکھور سے انجینئرنگ کر رہا ہے۔ میرے یہاں آنے والے معمولی سے معمولی مہمان کا بھی استقبال بوتل کی کاک توڑ کر کیا جاتا ہے۔ ہمارے گھر میں سیکس سے لے کر پائینکس تک ہر موضوع پر بے تحفا نہ گفتگو ہوتی ہے۔

ایسے ماحول میں پل بڑھ کر جب میں کانٹ سے یونیورسٹی میں پہنچی تو مجھے یہاں پر جو ماحول مل رہا تھا۔ یہاں لڑکے تو لڑکے، بڑکیاں بھی اس طرح لڑکے تبدیل کر لیا کرتی تھیں جیسے کہ کوئی کپڑا تبدیل کرتا ہے۔ پھر کسی کو کسی سے نہ کوئی شکوہ نہ گلہ ہر کوئی اپنے میں نگوں و خوش ایسے رومان پرور ماحول میں قریب ۵ سال تک رہی۔ اس مدت میں، میں نے درجنوں لڑکوں سے تعلقات بنائے، میں کب کس سے جڑی اور کب کس سے الگ ہوئی مجھے کبھی اس کا احساس بھی نہیں ہوا۔ میں جب کبھی اخبار میں پڑھتی کہ فلاں پریمی جوڑے نے عشق میں ناکام رہنے کے بعد خودکشی کر لی ہے۔ تو میں ان کی بے وقوفی پر سر پیٹ یا کرتی تھی۔

یونیورسٹی کے یہ ۵ سال تعلیم اور تعلقات کے بیچ کچھ اس طرح سے دبے پاؤں گزر گئے کہ مجھے اس کا احساس تک نہیں ہوا۔ گھر لوٹنے کے تصور سے ہی میرے دل و دماغ میں ایک بول کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ مٹی پاپا جب اپنی جا ب کی وجہ سے خود انحصار تھے وہیں انہیں اس جا ب نے ایک دوسرے کے تئیں اپنا بھی بنا دیا تھا جس کی وجہ سے گھر کا ماحول قدرے پراگندہ رہتا۔

میں نے اپنی تعلیم کی تکمیل کے باوجود اپنے گھر کا رخ نہیں کیا بلکہ اس کا حل یہ نکالا کہ میں نے ایک معمولی سی جا ب پکڑ لی جبکہ اس کی مجھے قطعی ضرورت نہیں تھی بس یہ باہر



نکلنے اور خود کو مشغول رکھنے کا ایک بہانہ تھا۔ اس دوران میں اپنے آفس کے ہی ایک لڑکے کے رابطے میں آگئی اور کچھ ہی دنوں میں ہم دونوں اتنے قریب آ گئے کہ فیٹ کرائے پر لے کر ساتھ ساتھ رہنے لگے۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کی خواہشات کا بڑا احترام کرتے۔ اسی بچے میں، میں حاملہ ہوئی۔ میں چاہتی تھی کہ یہ رشتہ شادی کے بندھن میں بندھ جائے، میں نے اس لڑکے کے اوپر دباؤ بھی بنایا مگر وہ برائی گھاٹ نکلا۔ وہ اس کے لئے تیار نہیں ہوا اور ہمارا رشتہ منقطع ہو گیا۔

اب تک میری زندگی بڑی ہی بے باہمی میں گزری تھی، مگر اب میں نے تھک ہار کر اپنے گھر کی راہ لی اور بہت ہی زیادہ ڈپریشن میں رہنے لگی۔ میرے والدین بھی اب میرے معاملے سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے اور وہ میرے لئے جی جان سے مناسب رشتے کی تلاش میں لگ گئے۔ اسی بچے میں انہوں نے میرے لئے ایک رشتہ بھی کھوج نکالا اور بلا تاخیر مجھے رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا۔ میرا شوہر دلچسپ پیشے سے سافٹ ویئر انجینئر تھا۔ بڑا ہی شریف ظاہر و باطن بالکل ایک جیسا میں نے اپنے ماضی کو دفن کر کے بڑے ہی پیار و محبت و عزم و حوصلے کے ساتھ ایک نئے رشتے کی شروعات کی میں نے جلد ہی اندازہ لگالیا کہ دنیاوی معاملے میں دلچسپ بہت ہی زیادہ ہوا اور نرا اتاری ہے، اس کی نصیحت کے پیش نظر میں نے کسی بھی معاملے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے کی بجائے ایک تجاہل عارفانہ سے ہی کام لینے کی کوشش کرتی رہی مگر ان سب کے باوجود جب کبھی اس کی حماقتیں حد سے زیادہ بڑھ جاتیں تو میرے لئے خود پر کنٹرول رکھ پانا ممکن نہیں ہوتا اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں کسی نہ کسی بہانے سے معاملے میں مداخلت کئے بغیر نہیں رہ پاتی، وہ مجھے بڑی ہی تجسسناہ نظروں سے دیکھا کرتا۔

اسی بچے میں شادی کے بعد پہلی مرتبہ ہم دونوں گوا سیر سپانے کے لئے نکلے اور ابھی ابھی واپس لوٹے تھے۔ میری فرینڈ اور پڑوسن مکن جس نے یونیورسٹی میں کئی سال

## بدن کی خوشبو

میرے ساتھ گزارے تھے اور اب جو شادی کے بعد اپنے شوہر کے ساتھ بنگلور میں رہ رہی تھی۔ اپنے چھوٹے بھائی کی شادی میں سٹی ہوئی تھی۔ میرے یہاں آگنی۔ ہم دونوں پچھڑے دوست بڑے بی و بہانہ انداز میں ایک دوسرے سے چھٹی مار کر ملے۔ سمن کی آمد سے، حول زعفران زار بن گیا۔ وہ بات بات پر شوٹنے چھوڑتی اچھٹے سناتی جس پر ہم بگ بگ ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے۔

دلچسپیت کے سفر کی تھکاوٹ یا پھر کسی اور وجہ سے ہم دو گوں کا ساتھ نہ دینے کا سمن نے کچھ اور ہی مطلب نکال لیا۔ جب ہنسی مذاق کا، حول تھوڑا ٹھنڈا ہو تو سمن بڑے ہی معنی خیز انداز میں مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”اور جی جی تمہارا خیال بھی رکھتے ہیں یا نہیں؟...“

”پر لے درجے کے بدتمو ہیں...“ میں نے جواب دیا۔

”وہ کیسے؟...“ سمن جھٹ سے بول۔

”ان سے تو سہاگ رات میں میرے بلاؤز کا بٹن بھی نہیں کھل رہا تھا۔“ اچانک میرے منہ سے نکل گیا۔

”پھر تم نے کیا کیا؟“ سمن نے فوراً دوسرا سوال جڑ دیا۔

”وہ بہت ہی پریشان تھے میں نے خود ہی کھول دیا۔“

سمن کے قبضوں سے کچھ دیر ہمارے گھر کا پورا حول ہی گونج اٹھا جس میں، میں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

دلچسپیت جواب تک ہم دو گوں کی باتوں کو بغور سن رہا تھا، چونک پڑا۔ اس کا چہرہ اتر گیا۔

سمن اپنے گھر جا چکی تھی، دلچسپیت کے چہرے کی کیفیت ہر لمحے تبدیل ہو رہی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے کہ دلچسپیت سچ مچ ہمیں سہاگ رات کی سڑی تر چھٹی پینڈنڈیوں

کے تصور میں کھو گیا ہو۔ مگر وہ اتنا کبے بغیر نہیں رہ سکا۔ ہاں ممکن ہے کہ یہ تمہارے لئے رٹا رہا یا سبق رہا ہو مگر میرے لئے ایسا بالکل نہیں تھا۔ پھر میرے دماغ میں ماں کی وہ بات گردش کرنے لگی جو اس نے شادی کے وقت مجھ سے کہی تھی۔ ”مرد بہت ہی زیادہ وہمی و شکی مزاج ہوتے ہیں۔ ان کے سامنے کوئی بھی ایسی ویسی بات نہیں کرنا۔ میرے اور تمہارے پاپا کے رشتے میں تلخی کی اہم وجہ میری بے تھننا نہ نشتو اور میرا ہسٹوڑا پن ہی ہے۔“ پھر میں یہ بھی سوچتی کہ آخر میں نے ایسی کون سی بات کہہ دی کہ دلجیت آپ سے باہر ہو گیا۔

بہر حال یہ واقعہ ہماری زندگی میں کسی حد تک دراڑ کی وجہ بن گیا۔ میں چاہتی تھی کہ میں فوراً حامد ہو جاؤں اور کوئی بچہ پیدا ہو جو کہ ہم دونوں کے بیچ مونسیت کا ذریعہ بنے، مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے کہ کانٹ، یونیورسٹی اور پھر ڈگری کے درمیان مسلسل استقاط حمل نے میری زرخیزی کو بانجھ پن میں تبدیل کر دیا ہو۔ میں نے اس سلسلے میں کئی لیڈی سپیشلسٹ سے بھی رابطہ قائم کیا۔ مگر ناکام رہی۔

دلجیت کی دلچسپی دھیرے دھیرے مجھ میں کم ہوتی جا رہی تھی۔ اکثر جہاں وہ مجھے طنز و تعریض کا نشانہ بناتا وہیں اب اس نے میرے اوپر ظلم و ستم بھی ڈھانا شروع کر دیا۔ نئی مرتبہ یہ اتنا زیادہ بڑھ جاتا کہ مجھے اس کے پاس سے بھاگ کر مٹی کے یہاں پناہ دینی پڑتی۔ مگر کچھ ہی دنوں بعد پھر مٹی مجھے سمجھا بھگا کر اس کے پاس بھیج دیا کرتیں۔

دلجیت کے ظلم و ستم کی مٹی یہ توضیح کرتیں کہ سائنڈ کا گائے کو سینٹیس مارنا، کتے کا کتے کو کاٹنا، کانٹا نہیں سمجھا جاتا ہے بلکہ یہ پیار و محبت کا ایک طریقہ ہے۔

میں انہیں اپنے اور دلجیت کے درمیان چک رہے لوے کے بارے میں سمجھانے سے قاصر تھی۔ اکثر جب میں دلجیت کے ساتھ کسی پارٹی میں نہ چاہتے ہوئے بھی شریک ہوتی تو دلجیت جسے میں اب تک بڑا ہی شریف اور معصوم سمجھا کرتی تھی۔ وہ اب میرے سامنے ہی شراب پی کر کسی اور عورت کی بانہوں میں جمونے لگتا بلکہ بات کبھی کبھی تو

## بدن کی خوشبو

یہاں تک پہنچ جاتی کہ وہ میرے سامنے ہی اس کو چومنے بھی مانتا جو میرے لئے اکثر و بیشتر سوہان روح ثابت ہوتا۔

اسی بچ میں مجھے اڑتے اڑتے یہ خبر بھی ملی کہ وہ اپنی نفس کی ہی سکیڑی کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہے۔ بدلتے دامن نے تو یہاں تک بتایا کہ اس لڑکی سے اس کو ایک بچہ بھی ہے۔

دجیت کی حرکت سے میں بیدار ہو کر تھکی کہ ایک روز جب گھر پر کوئی نہیں تھا اور میں مایوسی و ڈپریشن کے احاطہ سمندر میں ڈوبی ہوئی تھی کہ اچانک مجھے گھر کے ایک کونے میں کاکروچ مارنے کی دوا نظر آئی۔ میں نے بدحواسی میں وہ دوا کھائی۔ دوا کھانے سے دھیرے دھیرے میری طبیعت خراب ہونے لگی چونکہ یہ شام کا وقت تھا گھر کی نورانی کوصفا کی کئی لے آتا تھا۔ جیسے ہی وہ گھر میں داخل ہوئی۔ وہ مجھے کسمپرسی کی حالت میں دیکھ کر تھرائی پہلے تو اس نے چیخ چیخ کر پڑوسیوں کو اسٹھایا کیا۔ پڑوسیوں نے یہ چاہی کہ خود کو کسی بھی طرح کے الزام سے بچائے رکھنے کے لئے ایک ساتھ ہی پوئیس و ایمبولینس کو بلا لیا۔ ایمبولینس وائے فوراً مجھے یہاں لے کر آ گئے۔

یہ کہتے کہتے وہ لڑکی نہ جانے اچانک کہاں کھو گئی۔ اس کے اوپر ایک مرزہ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ پھر وہ بے ہوش ہو گئی۔ جب وہ ہوش میں آئی تو اس نے پاس ہی پڑی پلاسٹک کی نیوں سرخوں و دیگر سامان و ایک ایک کر کے پھینکنا شروع کر دیا۔ میں ڈیوٹی روم کی طرف بھاگا۔ نرسوں کو بتایا۔ جب میں واپس آیا تب تک وہوں کی بھینٹا کھنٹا ہو چکی تھی۔ میں نے وہاں سے کھٹک جاتا ہی مناسب سمجھا۔ اس کے بعد دو چار دنوں تک جب کبھی بھی میں اس کے پاس سے گزرتا اس کے ارد گرد مجھے نرسوں و ڈاکٹروں کا سخت پہرہ نظر آتا۔ ایک روز پھر جب اس کے پاس کوئی نہیں تھا، میں بڑے احتیاط سے اس کے پاس پہنچا، میں نے با تمہید وہیں سے گشت شروع کیا۔



میں نے کہا۔

”مگر تمہارے جیسی پڑھی لکھی اور کھلے مزاج کی لڑکی سے کاکروٹ کی دوا کھالینے

کی بات میرے گلے نہیں اترتی ہے۔ ...“

اس پر گور پریت نے کہا۔

”دبجیت نے بلاؤز والی بات کو مدعا بن کر عداوت میں طلاق کی مرضی داخل کر دی

اور دعویٰ یہ کہ جو لڑکی سہاگ رات میں خود ہی اپنے بلاؤز کے مٹن کھول سکتی ہے اس کے

کریکٹر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے؟ ...“

میں نہیں چاہتی تھی کہ معاملہ عداوت میں لمبا کھینچے اور میں اپنے والدین اور

رشتے داروں کی نظروں سے گروں میں نے چند ایک پیشی ہی میں دبجیت کو طلاق دے دی۔



## کانوینٹی لڑکی

منوہر نے اپنی اب تک کی زندگی میں شاید کبھی کوئی ایسا کارخیر ہی کیا ہو گا یا پھر اس کی قسمت کچھ اچھی رہی ہوگی کہ اس روز چستی بس سے کودنے کے باوجود وہ محفوظ رہا۔ ورنہ یقیناً اس روز اس کی جگہ کسی ہسپتال میں ہوتی یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی روح ہی اس کے جسم خاکی کو اوداع کہہ گئی ہوتی اور وہ کسی شمشان گھاٹ کی راکھ میں تبدیل ہو گیا ہوتا۔

اسے کوئی انجوبہ یا پھر اتفاق ہی کہئے کہ منوہر کے دل و دماغ پر انفنگی ٹڑکیاں جنسی لحاظ سے وہ اثر نہیں چھوڑتی تھیں، جو نیمہ برہنہ یا پھر زیر جامہ میں ملبوس لڑکیاں چھوڑتی تھیں۔

منوہر کا بچپن شروع ہی سے دانی، گاؤں کے بیچ میں گزرا اور کئی بار اس کا ان کے انفنگے جسموں سے سابقہ بھی پیش آیا۔ مگر ان جسموں کا اس کے اندر حرارت پیدا کرنا تو دور اس نے ان کی طرف نظر اٹھانے کے بھی دیکھنا گوارا نہیں کیا۔

اس کے چاک گاؤں سے باہر کپڑے کی ایک معمولی سی دکان تھی۔ چونکہ فیملی بڑی تھی اس لئے ناشتہ کا انتظام رکے بغیر وہ علی الصبح ہی دکان پر پہنچ جایا کرتے تھے۔ بعد میں منوہر ان کا ناشتہ لے کر جایا کرتا تھا۔ وہاں پہنچنے کے لئے منوہر کو جن خاص راستوں سے ہو کر گزرنا پڑتا تھا ان میں بالعموم فورتھ کلاس کے وگ آباد تھے جو معمولی کاروبار و پیشے سے جڑے ہوئے تھے۔

ان کی عورتیں شوہروں کے اپنے کام اور بچوں کے سکول جانے کے بعد جھڑو پونچھے میں لگ جاتیں۔ اس عمل کو انجام دیتے وقت ان کی عموماً آدھی چھاتیاں ان کے کپڑوں سے باہر آ جاتیں۔ منوہر جب وہاں سے گزرتا تو ان کو بڑے ہی غور سے دیکھتا۔ یہ منظر اس کو بڑا ہی بھل گستا اور اکثر وہ ان کو دیکھنے کے لئے اپنے پاؤں کی کھنار سائیکل جو اکثر وہ بیشتر اس کے لئے ہی گھر میں پڑی رہتی سے اتر جایا کرتا اور بڑی ہی توجہ سے ان کا مشاہدہ کیا کرتا۔ اگر کبھی کوئی منظر اس کی نظروں کو کچھ زیادہ ہی بھل گستا تو وہ آگے بڑھ جانے کے باوجود اس کو دوبارہ دیکھنے کے لئے پھر پیچھے مڑتا۔ ان مناظر کو دیکھنے میں اسے بڑا اطف آتا اور اس ۱۰ منٹ کے راستے میں کم از کم وہ اپنا آدھا گھنٹہ وقت صرف کرتا۔

تھوڑا بڑا ہونے کے بعد وہ اپنے گھر کے غسل خانے میں نہانے کی بجائے وہ ان ندی نالوں کا رخ کرتا جہاں پر نیچے طے کیڑیاں اپنے گھریلو کام کاج سے فارغ ہونے کے بعد باہر بھر کے اپنے گھر کے میلے کھیلے کپڑے لے کر پینپتیاں اور کپڑوں کی دھلائی کے بعد پھر وہ اپنا بدن بھی دھستیں۔

منوہر ان لمحوں کا بڑی شدت کے ساتھ انتظار کرتا جب وہ اپنے بھیٹے کپڑے تبدیل کرتی تھیں۔ کبھی قمیص تبدیل کرتے وقت اسے ان کی چھاتیوں کے کچھ حصے نظر آ جاتے تھے۔ تو کبھی شوار تبدیل کرتے وقت ان کی زانو کا کچھ حصہ ..

منوہر کو یہ منظر کچھ زیادہ ہی بھاتا اور اس کے اندر ایک طرح کا ارتعاش پیدا کر دیتا۔ یہ محنت دیکھے جانے کے اس عمل میں کبھی کبھی اس کی آنکھوں سے آنسو بھی نکل آتے تھے۔

پھر اس کو اتفاق ہی کہئے کہ جب وہ پلس ٹو کے لئے اپنے گھر سے نکل کر شہر کے ڈگری کالج میں پہنچی تو وہاں پر بھی اس کا ایسے ہی لاپالی اور بے فکر لڑکوں سے سابقہ پیش آیا جو ہفتہ کے دن ٹی۔ وی۔ سی۔ ڈی پیسٹر منگوا کر اپنے روم پر بی بیسی فلم دیکھا کرتے تھے بلکہ یوں کہہ جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ ان سب نے اس کے لئے باقاعدہ ایک کلب بنا رکھا

## بدن کی خوشبو

تھا۔ جس کا ایک باقاعدہ صدر اور سیکرٹری بھی تھا اور منوبہ جیسے بگ اس کے ممبر تھے۔ یہ پروگرام آپسی کنٹری بیوشن سے چلتا تھا۔

یہاں بھی منوبہ کو وہ فلمیں زیادہ برائینیت نہیں کر پاتی تھیں جو ہرزہ دہی ہوتیں اور جس میں خاص جنسی عمل دکھایا جاتا تھا۔ اس کے برعکس وہ ان فلموں میں زیادہ دلچسپی لیتا تھا جن میں ڈسٹاگ، ہوتے، کچھ چھینر چھڑ اور پھر کچھ دھڑ پڑ اور پھر.....

تج منوبہ کی جمیعت کچھ زیادہ ہی مضحک و دس تھی۔ بجھے دس سے دس نے برس کیا، غنسل بھی نہیں کیا جو اس کا روز کا معمول تھا۔ ناشتہ بھی بہت تھوڑا کیا۔ کلاس جانے کے بارے میں سوچا تو اس پر ایک پڑ مرد کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ کمرے میں بھی اس کو اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے رشتے داروں سے مدد قات کا ارادہ کیا جو روزی روٹی کی غرض سے اسی شہر میں مختلف پیشوں سے جڑے ہوئے تھے۔

پھر فوراً ہی وہ کمرے سے نکل کر بس سٹاپ پر آ گیا اور بس پکڑ لی، مگر منزل مقصود پر پہنچنے کی بجائے کبھی وہ ایک بس کو چھوڑتا تو دوسری کو پکڑ لیتا اور دوسری کو چھوڑتا تو تیسری کو پکڑ لیتا۔

اسی پکڑ چھوڑ میں اب دو ڈھائی کا وقت ہو گیا تھا۔ اسی دوران اس کی بس ایک سٹاپ پر رکی۔ بس میں بہت سی زیادہ بھیڑ تھی۔ منوبہ نے بمشکل کھڑکی سے باہر جھانکا۔ پھر وہ دوسرے ہی لمحہ مسافروں کی صفوں کو حیرتا ہوا چھتی ہوئی بس سے کود پڑا۔ اس کو شدید چونٹیں آئیں اس کے باوجود بھی وہ فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

سکول کی چھٹی کے بعد ایک کانوینٹی لڑکی بس سٹاپ پر بیٹھی ہوئی بس کا انتظار کر رہی تھی جس کی سکرٹ بڑے ہی بے ہنگم انداز میں اس کے زانو پر بکھری ہوئی تھی۔



## لگی

میرے آفس کے راستے میں اورلیس قصائی کی دکان ہے۔ میرے آفس کے جانے کا وقت ہی پچھو ایسا ہے یا پھر اسے ایک اتفاق کہہ دیجئے جب بھی میں اس کی دکان کے پاس سے گزرتا ہوں۔ تو وہ مجھے اپنے ذائقے کے ہوئے بکری کے کورستی کے سہارے دکان کی چھت سے لٹکے اپنے ہاتھوں دھونسوں کی مدد سے اس کی کھال کو اچھڑاتے ہوئے نظر آجاتا ہے۔ میں یہاں پر عام طور سے دوری سے اپنی رفتار کو دھیمی کر دیتا ہوں۔ ایسے میں جہاں اورلیس کی سٹکھیں لال اور اس کے چہرے کا حال بے حال ہوتا ہے، وہیں میں بھی اس کی اس حالت سے تھوڑا ٹیشن میں مبتلا ہو جاتا ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کوئی چیز ہے جو میرے اندر اٹک گئی ہے اور پھر جہاں بکری کے کھال کے اتر جانے کے بعد اورلیس قصائی راحت کی سانس لیتا ہے، وہیں مجھے بھی ایک طرح کا ذہنی سکون و خوشی کا احساس ہوتا ہے اور پھر میں آگے اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہو جاتا ہوں۔

آج جب میں آفس پہنچا تو سب سے پہلے میری نظر اپنی پرائیویٹ اسٹنٹ دیپا پر پڑی۔ دیپا نے کچھ دنوں قبل ہی آفس کے ہی ایک کلرک سے ویرج کی ہے۔ دیپا شادی سے قبل بالعموم شہوار پہن کرتی تھی مگر اب کچھ دنوں سے میں اسے لگی سوٹ میں دیکھتا ہوں۔ آج اس نے جو لگی سوٹ پہن رکھا تھا اس کے اوپر کی جھٹے کا چاک کچھ زیادہ ہی پھیل ہوا تھا جس کی وجہ سے اس کی کمر کے ارد گرد پھیپھے گوشت صاف نظر آ رہے تھے۔ وہیں دوسری

## بدن کی خوشبو

طرف مہیگیوں کے مقابلے میں اس کی سلی بھی بہت ہی زیادہ ہارٹ تھی۔ اچانک میرے ذہن میں اور بس قصائی، بکرا اور بکرے کی کھان گردش کرنے لگی، میں سوچنے لگا کہ کیا وہ پاپ کے شوہر کو بھی اور بس قصائی کی طرح ہی..... محنت و مشقت کرنی پڑتی ہوگی۔ جب تک میں سانس میں رہا اسی ادھیڑ بن میں جتور رہا۔

یہ نوکری جوان کے ہوئے مجھے ۵ سال ہو چکے ہیں۔ مگر میں اب تک مراے کے مکان میں ہی رہتا تھا۔ بیوی کی روز روز کی چیخ چیخ کی آواز سن کر ادھر پہلی مرتبہ میں نے سوچا کہ اب مجھے اپنا مکان سے مینا چاہئے اور پھر میں نے فوراً ہی اپنی اس سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے دن دو گنی رات چھ گونی کوششیں شروع کر دیں۔ کچھ تو پیسے خود میرے پاس تھے کچھ رشتہ داروں سے لے کر میں نے پنا مکان لے لیا۔ میرے مکان کے آس پاس جو لوگ رہتے ہیں ان سے مجھے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔

ایک تو میں خود غلط فہم و خصلت پسند واقع ہوں۔ دوسری بات یہ کہ میری تھکا دینے والی ڈیوٹی بھی ہے۔ ایک روز جب میں ڈیوٹی سے واپس آیا تو میری بیوی مجھ سے کہنے لگی۔

”سامنے والے سردار جی کی بیوی... اپنے یہاں آئی ہوئی تھی..... منٹھائی کا ڈبہ اور کارڈ دے کر گئی ہے... ان کے بیٹے کی شادی ہے...“

مجھے شادی کا کارڈ پڑھ کر پہلی مرتبہ پتہ چلا کہ سردار جی کا نام تراوچن سنگھ ہے۔ بہر حال دن گزرتے دیر نہیں گئی۔ ان کے بیٹے کی شادی کا دن قریب آ گیا۔ مجھے پڑوسی ہونے کے ناطے ان کے گھر کی فہرہری سج دھج اور مہمانوں کی آمد سے لے کر ہر بات کا پتہ چل رہا تھا۔ مگر مجھے اپنی مصروفیات کی وجہ سے اتنا وقت نہیں مل پاتا تھا کہ میں سردار جی کو مبارکبادی دے دوں اور رات میں شریک نہ ہونے کے لئے معذرت کر دوں۔

اسی بیچ میں جب ایک شام ڈیوٹی سے واپس آیا تو میری بیوی جس کا نام شیدا ہے کہنے لگی۔

”سردار جی! آپ کو کھوج رہے تھے میں نے ان کو بتایا کہ آپ ڈیوٹی سے ابھی نہیں آئے ہیں۔ جس پر انہوں نے کہا کہ جب بھی وہ آئیں تو کہہ دیجئے گا کہ مجھ سے مل لیں....“

میں اپنی بیوی سے مخی طلب ہوا۔

”ابھی ان باتوں کو چھوڑو۔... میں کافی تھکا ہوا ہوں..... پہلے یہ بتا دو کہ آج کیا کوئی خاص بات ہے جو تم اتنی جی سنوری ہوئی ہو... یہ نیگی سوٹ، یہ لپ سنک... یہ تمہارے کھلے کھلے بال میرے ذہن کے پردے پر پھر کہیں نہ کہیں اور یس قصائی بکرے کی کھال دیپا، دیپا کا شوہر اس کی سٹی گردش کرنے لگی۔ مجھے گم ضم دیکھ کر شیاا بڑ گئی۔“

”آپ کو پرانی عورتوں سے فرصت ملے تب نا.....“

بہر حال سردار جی کا سندیشہ پا کر میں فوراً ہی ان سے ملنے کی فکر میں لگ گیا۔ شادی کی وجہ سے ان کے گھر میں کافی چہل پہل تھی۔ میں نے سردار جی کو بہت تلاش کیا مگر وہ کہیں دور دور تک نظر نہیں آ رہے تھے۔ میری ان کے گھر کے کسی دیگر فرد سے جان پہچان نہیں تھی کہ میں ان کے گھر میں جا بیٹھتا۔ اسی بیچ میں اچانک سردار جی مجھے نظر آئے۔ مجھے دیکھ کر وہ بہت زیادہ خوش ہوئے۔ میں نے بھی بھانوشی ظاہر کی اور گلے مل کر ان کو مبارکباد دی وہ اپنے ساتھ مجھے گھر کی اوپری منزل پر لے گئے۔ جہاں پر ٹینٹ لگا ہوا تھا اور اس میں بڑے ہی سیتھے سے کرسیاں و میزیں لگی ہوئی تھیں۔ کچھ دگ دہاں پہلے ہی سے موجود تھے جو منٹن، چکن و مچھلی فرائی کے ساتھ ساتھ پیگ پر پیگ اپنے حلق کے نیچے اتار رہے تھے۔

میں سردار جی کے ساتھ ایک خالی پڑی میز جس کے ارد گرد نئی کرسیاں پڑی ہوئی تھیں ان پر بیٹھ گیا۔ بیرے نے میرے آگے بھی چکن، منٹن و مچھلی فرائی الگ الگ پیٹوں میں سجا دیا۔

پھر سردار جی مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”بے تکلف! ... بولو... دسکی دے یا مرے؟....“

میرے یہ کہنے پر کہ میں یہ سب نہیں لیتا وہ ذرا ٹھٹھکے۔

پھر وہ بولے۔ ”چوتھوڑی تھوڑی ہی لے لیتے ہیں....“

میرے پھر انکار کرنے پر کہ۔ ”میں تھوڑی بھی نہیں لوں گا....“

وہ بولے۔ ”چوچو!“... بیڑی لے لیتے ہیں...“

میں نے کہا۔

”سردار جی!.... میں یہ بھی نہیں لوں گا... بات یہ ہے کہ یہ چیزیں مجھے بالکل

ہی سوٹ نہیں کرتی ہیں....“

ابھی ان باتوں کا سلسلہ چل ہی رہا تھا کہ سردار جی کو اچانک کوئی کام یاد آ گیا۔ وہ

وہاں سے اٹھ کر یہ وعدہ کر کے چلے گئے کہ میں ابھی آتا ہوں۔

کچھ ہی دیر میں میرے پاس ہی میں جو ایک خالی میز پر بیٹھ گیا تھا اس پر ایک

ادھیڑ عمر کا مرد اور اسی عمر کی ایک عورت اور ایک جوان سال صحت مند لڑکی آ کر بیٹھ گئی۔ لڑکی

کے بال کھلے ہوئے تھے آنکھیں بڑی بڑی اور لگی سوٹ زیب تن کئے ہوئے تھی۔ مرد کی نظر

مچھلی میٹ سے کہیں زیادہ شراب پر تھی۔ عورت اور لڑکی کو لڈو رنگ کے سہارے دھیرے

دھیرے سنسن، چٹن، مچھلی فرائی کے مزے لے رہی تھی۔ میری آوارہ نظر کا مرکز مرد اور عورت

سے کہیں زیادہ لڑکی تھی۔ لڑکی کی نظر جب بھی میری نظر سے ٹکراتی وہ جھینپ جاتی۔ آنکھ

مچولی کا سلسلہ چل ہی رہا تھا کہ یہ لوگ بھی اٹھ کر چلے گئے۔

ان دوؤں کے جانے سے میری سوچ کا سلسلہ کسی حد تک منقطع ہو گیا۔ اب میں

گوشت کے ان ٹکڑوں کو جو بیرا میرے پاس رکھ کر گیا تھا ساؤس (Sauce) کی مدد سے

دھیرے دھیرے اپنے حلق سے نیچے اتارنے لگا۔

آج بھی جب میں تنفس جاتے وقت ادریس قصائی کی دکان کے پاس سے گزر



رہا تھا۔ تو وہ حسب معمول اپنے ہاتھوں اور گھونٹوں کی مدد سے بکرے کی کھال کو ادا جھڑنے میں لگا ہوا تھا، مگر بکرا اتنا زیادہ صحت مند تھا کہ وہ اس کے قابو سے باہر ہو رہا تھا اور آج مجھے اس کا حال اور بھی زیادہ ہے حال اگا ٹر چونکہ آج میں خود گھر سے لین آفس کے لئے نکلا تھا۔ اس لئے اس بات کی قطعی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ میں اس کے پاس کچھ دیر رکتا اور اس کا تماشہ دیکھتا۔

یہاں پر کچھ لوگ اور بھی موجود تھے جو مجھ سے کچھ دوری پر بیٹھے ہوئے تھے جن کی نقل و حرکت کسی حد تک مجھ سے اوچھل تھی۔ اب میں بھی وہاں پر سے اٹھنا چاہتا تھا۔ مگر میں یہ سوچ رہا تھا کہ سردار جی آج میں تو میں ان سے جاڑت لے کر جاؤں۔ سردار جی کافی دیر تک نہیں آئے۔ تو میں خود ہی وہاں سے اٹھ کر نیچے آ گیا۔

نیچے لڑکے لڑکیاں پنجابی گانے کی دھنوں پر تھرک رہے تھے۔ مجھے وہیں پاس ہی میں سردار جی نظر آ گئے۔ میں نے سردار جی کو ایک بار پھر مبارکباد دی اور اتنی اچھی دعوت کے لئے ان کا شکر یہ ادا کیا۔

میں نے جیسے ہی اپنے گھر کا رخ کیا۔ میری نظر ایک بار پھر تاپنے والے لڑکے لڑکیوں پر پڑی۔ مجھے وہ بڑی بڑی آنکھوں والی لڑکی بھی وہاں پر نظر آئی۔ وہ بھی گانے کی دھنوں پر تھرک رہی تھی۔ پنڈال کے برتس یہاں پر اس کا پورا ہی جسم میری نظروں کے سامنے تھا۔ اس کا قد متوسط جسم بھرا بھرا اور کھلے ہوئے بال اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے چوڑے گلے اور کالے رنگ کا فرائٹ ٹیسا سٹرا اور نیچے اسی رنگ کی نیلون کی لنگی پہن رکھی تھی۔ اس کی سوٹر کی بناوٹ بہت ہی زیادہ گھنی ہونی نہیں تھی۔ بجلی کی تیز روشنی میں اس کے وہائٹ بریزیر کی سٹریپ و کٹوریاں صاف چمک رہی تھیں۔

دوسری طرف اس کی لنگی اتنی زیادہ باریک و تنگ تھی کہ جہاں اس کی جلد کی اندرونی رنگت صاف نظر آ رہی تھی۔ وہیں اس کے جسم کی خطوط بھی نمایاں ہو رہے تھے۔ وہ

## بدن کی خوشبو

جب ڈنس کے دوران ٹیپ بدلتی تو مجھے زمین ہلتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

سردار جی سے جدا ہونے کے باوجود میں کافی دیر تک وہیں کھڑے کھڑے اس کے ڈنس سے لذت یاب ہوتا رہا۔ جب میں گھر پہنچا تو کافی رات سوچتی تھی۔ میری بیوی میرا انتظار کر کے سب کی سوچتی تھی۔ میں اس کی بغل میں بی لیٹ گیا۔

عام طور پر بستر پر جانے کے بعد مجھے فوراً نیند آ جاتی ہے اور پھر خراٹے پہ خراٹے سینے مگتا ہوں جس پر اکثر میری بیوی کہا بھی کرتی ہے

”کہ تمہارے ساتھ سونے کا فائدہ بھی کیا۔۔۔ تم کو بستر پر آنے کے بعد جیسے سانپ سونگھ جاتا ہے۔۔۔“

مگر آج نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ رہ رہ کر میرے ذہن کے پردے پر ڈانس پارٹی کے نقوش ابھرتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی لمبے بالوں و ہار یک ونگ لنگلی والی لڑکی آ جاتی۔ پھر اس کے ساتھ میری پرسنل اسسٹنٹ دیپا واس کا شوہر اور پھر فوراً اور ایس قصائی اور پھر اس کا وہ موٹا بکرا.....

میں انہی سوچوں میں کچھ اس طرح الجھا کہ مجھے نیند آ گئی اور نیند ہی میں نہ جانے کب میرا ایک ہاتھ میرے پاس سوئی اپنی بیوی کی ٹانگی کی اسٹک پر اور دوسرا اس کے گلے پر پہنچ گیا۔ جب میری بیوی کو اپنی سانس گھٹتی ہوئی محسوس ہوئی تو اس نے ذبح ہو رہے بکرے کی طرح چیخیں نکالنی شروع کر دیں۔ اس نے مجھے اپنے ہاتھوں اور پیروں سے کچھ اس زور سے دھکا دیا کہ میں دھڑام سے بند کے نیچے گر آیا۔ اب میں چاروں شانوں چت فرش پر پڑا ہوا تھا۔ میرا جسم پسینے سے تر ہو رہا تھا۔ میری زبان پر اور ایس قصائی، بکرا و لنگلی کا ورد جاری تھا۔ میری بیوی غصے سے لال بھبھو کا کسی بھری بندوق کی طرح میرے پاس ہی کھڑی ہوئی تھی۔ شور سن کر اب بچے بھی نیند سے بیدار ہو چکے تھے۔ میری بیوی نے مجھ سے صرف اتنا کہا آجھ اپنی مہربانی خیاں کر رہا کرو۔

## پیسہ

نیو کامیڈیا میڈریکس میں یہ دوسرا پائمنٹ تھا۔ اس سے پہلے بھی اس نے اس آفس میں کچھ دنوں کام کیا تھا۔ پھر وہ کیوں چلی گئی اس کی خبر نہ تو ہمیشہ کو اس وقت ہی ہوئی اور نہ اس نے تاحیثاً جاننے کی کوشش کی۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ دوسری مرتبہ جب وہ آئی تو اس کا آفس کے ایک ایسے شعبے میں پائمنٹ ہوا جس میں اس کے علاوہ تمام ہی مرد تھے۔ یعنی اس شعبے میں وہ واحد لیڈی تھی۔

نیلو اگرچہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ساتھ ان تمام لوگوں سے ملنے کی خواہش مند رہتی جو ذرا بھی اس کی طرف جھکنے یا رغبت دکھانے کی کوشش کرتے۔ مگر اس کے ساتھ جو لوگ کام کر رہے تھے۔ وہ بڑے ہی دقیقہ منوی قسم کے تھے۔ ان میں سے ہر کوئی اس سے بات کرنے کی خواہش بھی رکھتا اور ناک بھی سکڑتا۔ ہر کوئی ایک دوسرے پر نظر ناکا رکھتا کہ کون آگے بڑھتا ہے۔

جب کسی دوسرے شعبے کا کوئی آدمی اس سے جہ یا با جہ کے ہی باتیں کرنے کی کوشش کرتا تو نیلو اس سے لپک کر ممتی۔ ویسے ہی جیسے متن طیس کا ٹکڑا لوہے کی طرف پٹتا ہے۔ ایسے میں اس کا چہرہ ہی نہیں بلکہ انگ انگ کھل اٹھتا۔

نیلو تھی تو شادی شدہ۔ بی نہیں بلکہ ایک بچے کی ماں بھی تھی مگر جسمانی اعضاء کچھ اس قسم کی کسوت و تازگی سے ہوئے تھے کہ ایسا لگتا تھا کہ ابھی تو ہوا بھی اس کے جسم سے

مس ہو کر نہیں گزری ہے۔

ایسے میں اُس کے ساتھی جو بظہر اپنے کام کی طرف متغیت ہوتے مگر باطن ان کی غمیں اُس کے اوپر ہی گڑی ہوئی ہوتیں۔ وہ جل بھن کر کباب ہو جیا کرتے تھے۔ یہ قنوب فطرت ہے۔ یہ آدمی اور کیا چند و پرند ہوئی جہاں پر اس کا آب و دانہ نکلی ہوا ہوتا ہے بل کی رکاوٹ کے پہنچ جاتا ہے۔ گدھوں کو مردار اور لومڑیوں کو شیر کا جھوٹا کھوجنے میں دیر نہیں لگتی ہے۔ ایسے میں دوسرے شعبے کے بھی اوہاں قسم کے لوگ اپنی ہوس پرستی کی تسکین کے لئے کسی نہ کسی بہانے سے اُس کے پاس پہنچ جاتے یا نہیں تو پھر اس کے ارد گرد ہی منڈلایا کرتے۔ پھر بوڑھے بھی جو عام طور سے اپنے گھروں کے ٹھکرائے ہوتے کہاں پیچھے رہنے والے تھے۔ وہ بھی اکثر و بیشتر آشیر واد دینے کے بہانے اپنی کھردری ہتھیلیوں کو نیو کے سر اور کندھوں پر رڑ مانا نہ بھوتے تھے۔

نیو کو جب یہ پوری طرح سے یقین ہو گیا کہ اس کے اپنے شعبے کے لوگوں کے مقابلے میں باہری لوگ کچھ زیادہ ہی اس کی قیمت گارے ہیں تو وہ اب کل کانٹوں سے میں ہو کر اپنی سیٹ پر بیٹھتی۔ دفتر آنے سے پہلے باقاعدگی سے بیوٹی پارلر جاتی، لمبے لمبے کھلے ہوئے بال جس رنگ کا سوٹ زیب تن کرتی اسی رنگ کے کانٹوں میں آویزے، پیشانی پر بندیاں اور ہونٹوں پر پ سنک لگاتی۔

دوسری طرف آفس میں اس کی سیٹ بھی ایسی جگہ واقع ہوئی تھی کہ ہر کسی کا کسی نہ کسی وقت وہاں سے گزر ضرور ہوتا اور وہ ہمہ وقت اپنی کرسی پر بیٹھی ہوئی انگریزیاں پیتی رہتی۔ ایسے میں وہ کوئی بارود سے بھرا ہوا غبار بگٹی۔ جواب پھٹا تو تب پھٹا۔ ایسے میں اگر کسی کی نگاہ خط بھی اُس کی طرف اٹھ جاتی تو وہ اس کو نگاہ ثانی ڈال کر صبح کے بغیر وہاں سے نہیں کھسکتا۔

بات یہیں تک محدود نہیں رہی۔ اب اُس کو جب بھی اپنے کام کاج سے تھوڑی



بھی راحت متی تو کبھی اس کیبن میں تو تبھی اُس کیبن کے چکر لگانا نہ بھوتی۔ دفتر کی دیگر فیمیں سٹاف کے برعکس اس نے اپنے مرد ساتھیوں سے ہاتھ ملنے بھی شروع کر دیئے۔ ایسے میں اگر کوئی اُسے چائے یا کافی کی دعوت دیتا تو وہ اس کے ساتھ بے تکلف ہو جتی اور جب وہ وہاں سے واپس چہرے مہرے سے ایسا کچھنا بر کرتی جیسے کہ وہ اس سے بچ کی امید کئے رہی ہو۔ غرض یہ کہ ہر کوئی اس کی وسیع نظری کا معترف تھا۔

ایک روز ریمیش کا پرائیویٹ اسسٹنٹ سندر جو کہ نیو کا کچھ زیادہ ہی گرویدہ تھا اور کچھ ہی دنوں میں اس کا چہرہ بڑا انا اکٹھا کر لیا تھا اور اب جو کئی چڑے کھانے کے بعد اس سے دور رہی دور رہتا تھا۔ شکایتی لہجے میں ریمیش سے منی طلب ہوا۔

”وہ جو اپنے شرماتی ہیں.... جو کہ چنی کے عد وہ بھی کئی عورتوں سے ملے ہیں.... ان کے سکونر سے بھی کئی مرتبہ.... میں نے نیو کو اترتے ہوئے دیکھا ہے.... مجھے معاملہ مشکوک لگتا ہے.... سر!... میں ٹھنکو ہوکا، ٹھیک سے.... وغیرہ وغیرہ....“

چونکہ ریمیش کا کیبن بھی جہاں وہ بیٹھتی تھی اس کے آس پاس ہی تھا۔ وہ جب کبھی ریمیش کے آس پاس سے زرتی تو ریمیش کی طرف بھی ایک نظر متجھتا نہ ڈاننا نہ بھوتی۔ مگر ریمیش اس کو دیکھتے ہی فوراً اپنی نظریں جھکا لیتا اور پھر اپنی فنگلوں میں کھوپتا۔ مگر ریمیش اپنے اس رویے پر کچھ زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہ سکا۔ کچھ ہی دنوں میں ریمیش سے بھی اس کی ہائے ہو شروع ہوئی۔ پہلے تو گفتگو ایک دو منٹ کی ہوتی لیکن بعد ہی منٹوں سے گھنٹوں میں تبدیل ہوئی۔ ان ملاقاتوں میں جہاں دنیا جہاں کے مسائل زیر گفتگو آتے وہیں نیو مردوں کی ہوسا کیوں اور اپنی ساتھی عورتوں کے ریمینڈ پر بھی اٹھانے نہ بھوتی جس کو ریمیش بڑی خاموشی سے سنتا اور اس کی ہاں میں ہاں ملتا رہتا۔ دھیرے دھیرے نیو خود ان عورتوں کے رابطے میں آ گئی۔ جن کے بارے میں وہ خود کہا کرتی تھی کہ دفتر ان کے لئے محض بہانہ ہے

اصل میں تو وہ....

ایک روز سفس تقریباً دوڑ ہونے کے قریب تھا۔ وہ ہمیش کے پاس پہنچ گئی اور بڑبڑانا شروع کر دیا۔ کہنے لگی کہ

”آج سچ کی بات ہے.... مسز منگیری شپٹ کے لئے جا رہی تھی، مجھے بھی اپنے بچے کے لئے سکول کے جوتے مینے تھے.... میں ان کے ساتھ ہو گئی۔ چائے کو تو میں چلی گئی مگر!.... جب میں وہاں سے واپس وئی تو ہم کوئی مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا... مسز منگیری نے تو حد ہی کر دی۔ انہوں نے تو یہاں تک بددیا کہ... یہ تم نے کس کا ساتھ پڑیا ہے یہ تو بڑی ہی ”خراب“ عورت ہے.... تمہیں پتہ نہیں کہ کوئی چائنا ہے... اس کے شوہر کو بھی پتہ ہے... بھلا آپ ہی بتائیے کہ کسی کی ذاتیات پر اتنے دثوق سے کسی کو انشت نہائی کا کیا حق ہے کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ شوہر سب کچھ جانے اور کچھ نہ کہے.... میرا تو کافی دنوں سے ان کے ساتھ اٹھنا، بیٹھنا ہے... میں نے تو ابھی کوئی ایسی دیکر بات محسوس نہیں کی...“

نیو جب تک ہمیش سے باتیں کرتی رہی۔ ہمیش اس کی ہاں میں ہاں ملاتا رہا۔ ہمیش نے جب دیکھا کہ نیو کی بات ختم ہونے کو نہیں آ رہی ہے تو اس نے صرف اتنا کہا۔

”مجھے بھی مسز منگیری کی بات پر بڑا تعجب ہو رہا ہے...“ پھر وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اب نیو کے لئے بھی وہاں سے اٹھنے کے مدد کوئی چاہی نہیں رہ گیا۔ دوسرے روز نیو صبح صبح ہی ہمیش کے کیمن میں گئی۔ ایسا ملک رہا تھا کہ وہ شاید کل کے واقعہ کو نہیں بھولی ہے۔ ہمیش سے کہنے لگی۔

”زمانہ کتنا ایڈوانس ہو گیا ہے اور جموگ وہی کیمر کے فقیر ہیں... میری زندگیاں دیور ہمیش جس کی ۳ سال قبل شادی ہوئی ہے... اس کو ایک بچہ بھی ہے... اس کی

بیوی بھی کافی خوبصورت ہے۔۔۔ چیز بھی کافی مدے۔۔۔ پھر بھی وہ دہلی میں ایک بڑی سے ساتھ عشق فرما رہا ہے۔۔۔ وہ جب بھی دہلی جاتا ہے تو اس بڑی کے پاس ہی ٹھہرتا ہے۔ میری پڑوسن مسز شیکھر جن کو دوران طالب علمی اپنے ہی کلاس کے ایک لڑکے سے عشق ہو گیا۔۔۔ اب وہ بڑی کا نوکری کی غرض سے اسی شہر میں ہی قیام پذیر ہے جیسے مسز شیکھر گھر سے آفس کے لئے نکلتے ہیں۔۔۔ وہ بڑی کا ان کے گھر میں آ جاتا ہے۔۔۔ اس طرح اور بھی بہت سے واقعات نیو نے ہمیشہ کو سنائے۔ جس پر ہمیشہ نے کوئی خاص رد عمل ظاہر کرنے کی بجائے صرف اس کی بات میں بات ملاتا رہا۔

ایک روز کا واقعہ ہے، ہمیشہ اپنے کیمین سے کسی کام سے نکلا ہی تھا کہ نیو نے اپنی آنکھوں کے اشارے سے اُسے بلایا۔ ہمیشہ اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ آج نیو سیاہ رنگ کا چوڑے گھے کا سوٹ زیب تن کئے ہوئے تھی اور اس پر مستزاد یہ کہ وہ اپنی کرسی پر ایک طرف کوڑھلی ہوئی تھی۔ جس کی وجہ سے بریزیر کے باوجود اس کی چھاتیوں کا نصف بائیں حصہ صاف نظر آ رہا تھا۔ ہمیشہ کی پیس غیر ارادی طور پر اس کی طرف اٹھ جاتی تھیں اور نیو سب کچھ جانتے ہوئے بھی خود کو، نجان تھا کہ کر رہی تھی جیسے اس کو کچھ خبر ہی نہ ہو۔ نیو نے اپنی گتھو میں ہمیشہ کو کچھ اس طرح سے پھنسا دیا کہ وہ وہاں سے ہٹ بھی نہیں سکتا تھا۔ ہمیشہ کے سامنے اپنی سٹوڈنٹ لائف کا وہ منظر گھوم گیا۔ جب وہ اپنی پڑھائی سے اکتا کر کنٹینٹینٹس کے چکر لگایا کرتا تھا۔ جہاں پر اور چیزوں کے علاوہ وہ راجستھانی بڑکیاں ہمیشہ کی وجہ کا خاص مرکز بنتیں، جو لہنگے چولی میں ملبوس زمین پر بیٹھ کر پیڑے پر بنی چیمٹنز بیچا کرتی تھیں۔ اگر کوئی گاہک ان کی چیمٹنگ کو دیکھ کر بے انتہائی کامنظاہر ہوتا اور جانے لگتا تو وہ جھٹ آگے کو کچھ زیادہ جھک کر بڑی اضطراب سے اپنی پیسنگوں کو الٹ پلٹ کر دکھانا شروع کر دیتی تھیں۔ جس کی وجہ سے ان کی چھاتیاں ان کی ڈھیلی ڈھالی چوبیوں میں سے جھانکتی شروع کر دیتیں۔ ایسے میں اگر گاہک کی خواہش سامان نہ مینے کی بھی ہوتی تو وہ

## بدن کی خوشبو

کچھ دیر کے لئے ان کے سینوں کے ابھاروں میں کچھ اس طرح سے کھو جاتا کہ ان لڑکیوں کی اول جہول حرکتوں وانہیں کچھ دیر کے لئے برداشت نہ رہتا ہی پڑتا۔

نیو ریمیش سے کہنے لگی۔

”ج مجھے آپ سے ایک ضروری بات کہنی ہے..... مگر مجھے کہتے ہوئے

شرم بھی محسوس ہو رہی ہے...“ ریمیش نے نیو کی باتوں کو گئے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”شرمائے کی کوئی بات نہیں ہے... نیو اگر تم مجھے اپنا دوست سمجھتی ہو تو جو کچھ

مجھے کہنا چاہتی ہو..... بد تکلف کہہ دو...“

وہ کہنے لگی۔

”میرے شوہر کی کوئی قعدے کی جاب نہیں ہے... سکریپ کا کام کرتا

ہے..... اگر مل گیا تو ٹھیک... ورنہ ہفتوں مہینوں بیکار بیٹھا رہتا ہے۔ مجھے جو یہاں

سے پیسے ملتے ہیں..... اس کا زیادہ تر حصہ باؤسنگ ون میں چھو جاتا ہے اور جو تھوڑے

بہت بچ جاتے ہیں اس کے بہت سارے مصارف ہیں..... بڑی مشکل سے خرچ کا خرچ

چھتا ہے..... چھو جائے کہ کچھ اور بھی ہو... ابتر کچھ دنوں سے میری طبیعت ٹھیک نہیں

رہتی ہے..... میری چینج کمر اور گردن میں مسلسل درد رہتا ہے جس کی وجہ سے میرا ایک جگہ

پر کچھ دیر کے لئے بیٹھنا بھی مشکل ہوتا ہے۔ کئی مقامی ڈاکٹروں کو بھی دکھایا مگر اب فائدہ وہ

مجھے اس انڈیا میڈیکل انسٹیٹیوٹ جانے کے لئے کہتے ہیں۔ میرے پاس اتنے پیسے نہیں

کہ میں وہاں جاؤں۔ پھر نیو کا موش ہو کر ریمیش کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

ریمیش نے دل ہی دل میں سوچا متعجب صاف ہے کہ نیو کو مجھ سے پیسے چاہئیں۔

”ریمیش نے پوچھا کتنے پیسے؟...“

”بہت... میں بس ایک دو مہینے میں آپ کو دے دوں گی...“

نیو نے جواب دیا۔ ریمیش نے فوری طور پر ہائی تو بھری، مگر جب اس نے جیب



کوٹوالا تو اتنے پیسے نہیں تھے بہر حال کچھ کم ۵۰۰۰ روپے جو اس نے اپنے کسی ذاتی کام کے لئے پس انداز کئے ہوئے تھے، نیو کو تھما دیئے۔ اس کے چہرے پر بشارت کی ہر سی دوڑ گئی۔ اس کے بعد نیو آل انڈیا میڈیکل انسٹی ٹیوٹ گئی یا نہیں اس نے ڈاکٹر کو کھایا یہ نہیں ہمیش کو کچھ پتہ نہیں چلا اور نہ ہی اس سلسلے میں اس نے نیو سے کچھ پوچھا ہی۔

ایک روز دورانِ گفتگو ہمیش نے نیو سے پوچھا۔

”نیلو!.. ایک تو آدمی کا پناہ چھتئی مکان ہوتا ہے چو جہاں پر بھی ہو..... ٹھیک ہے۔۔۔ اگر تم کو مکان لینا ہی تھا تو آفس کے قریب لیتی جس سے کم سے کم تم کو آمد و رفت میں بھی سہولت ہوتی۔ ہم لوگ بھی تمہارے یہاں آسانی سے آ جاسکتے تھے....“

نیو بولی۔

”پنچک کہتے ہیں..... مگر کیا؟ کیا جائے؟..... میرا شوہر بڑا ہی شکی مزاج ہے۔۔۔ ایک تو خود کچھ نہیں کرتا۔۔۔ اگر میرے پاس کوئی آجائے یا پھر نہیں میں آؤں جاؤں..... تو وہ مجھے شک کی نظروں سے دیکھتا ہے..... میرے گھر سے پاس ہی اس کی بس بی بی ہوئی ہے۔۔۔ اس نے یہاں پر گھر لے کر میرے اوپر مزید اس کا چہرہ بٹھایا ہے..... میں کبھی بھی یہاں پر گھر لینے کے حق میں نہیں تھی.....“

ادھر دھیرے دھیرے ہمیش نے ایک بات یہ نوٹ کی کہ نیو کے اندر دفتر کو لے کر وہ پہلے والی پابندی نہیں رہ گئی۔ پہلے وہ جہاں مہینوں چھٹیاں نہیں کرتی تھی اب اکثر وبیشتر سب رہتی آرتی بھی تو بے وقت یہی حال جانے ہا جی تھا اور کبھی کبھی تو ڈیوٹی کے دوران بھی باہر نکل جایا کرتی اور جب ڈیوٹی پر ہوتی تو کام بھی بڑی بددلی سے کرتی۔ مگر ہمیش نے اس کی اس نئی تبدیلیوں کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ اس نے سوچا ممکن ہے اس کی طبیعت کچھ زیادہ خراب ہو یا پھر اس کے دل وہ بھی وہ نہیں اور کچھ کر رہی ہو۔

ایک روز ہمیش نیو کے پاس سے گزرا تو اس نے اس کو اپنی سیٹ پر بڑی اداسی کی

## بدن کی خوشبو

حالت میں بیٹھے ہوئے دیکھا۔ ہاں بکھرے ہوئے تھے، چہرہ میں بھبھوکا ورنہ تھنے پڑے رہے تھے۔ یہاں تک کہ خون آنکھ میں اب ترے کا قوتب۔ کہنے لگی کہ تمہاری بون نے میرے پیچھے جاسوں چھوڑ رکھا ہے۔

”کن میرا شوبہ میرے ساتھ ہی اپنے کسی ذاتی کام سے یہاں آیا ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے دفتر والے اس پر ٹوٹ پڑیں گے۔ اس پر سوال پہ سوال دانے چارے تھے۔ نیو ٹھہرے فس کے لئے کب نکلتی ہے؟ گھر کب پہنچتی ہے؟ پرسوں بل اعداد دفتر سے غیر ضروری۔ آپ کے بتوں گھر پہ بھی نہیں تھی۔ تو کہاں تھی؟ وغیرہ وغیرہ۔ میرے تو پاؤں کے نیچے سے زمین کھسکتی جا رہی تھی۔ میرے شوبہ کے چہرے کا رنگ فق ہوتا جا رہا تھا۔ شکر ہے، پروا کے گا کہ نبوں نے وہاں پر مجھے کچھ نہیں کہا۔ ورنہ چاہتے تو... وہیں... اٹنے انہی دوں ورگڑے پر رگڑا دیتے رہے۔۔۔۔۔ انہوں نے کہا۔ میں نے اپنی بیوی کو دفتر کے لئے گھنٹے کا وقت دیا ہے۔ ان گھنٹوں میں وہ کہاں جاتی ہے؟ کیا کرتی ہے؟۔۔۔ مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں۔۔۔۔۔ اگر وہ گھنٹے سے لیٹ ہوتی ہے تبھی میں اس کو چھو ہوں گا۔ میرے شوبہ کی باتیں سن کر شکایتیوں کا چہرہ اتر گیا مگر شاہ کو میرے گھر پہنچنے پر اس نے جم کر میری خبر لی۔“

بہر حال نیو کے ساتھ ہمیشہ کی باتوں و مدارقوں کا سلسلہ چلتا ہی رہا مگر ہمیشہ اب اس فکر میں زیادہ رہنے لگا کہ وہ نیو سے کس حرج اپنے پیسے واپس لے لے کر نیو تھی کہ ان مدارقوں میں ہمیشہ سے سب باتیں تو کرتی مگر پیسے کا بھی ذکر نہیں کرتی۔ ایک روز ہمیشہ اپنے دل پر جبر کر کے بڑے ہی شرما کے ہوئے سچ میں اس سے مناجا صہ ہوا۔

”نیو!۔۔۔۔۔ مجھے پیسے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ کسی کو دینے ہیں۔۔۔۔۔ کافی دن ہوئے ان پیسوں کو۔۔۔۔۔“

نیو کے حواس باختہ رہ گئے جیسے کہ وہ یہ سب کچھ ہمیشہ کے منہ سے سننا نہ چاہتی

تھی..... مصنوعی مسکراہٹ اپنے چہرے پر باک صرف اتنی ہوں۔

”ابھی تو نہیں..... اگلے مہینے تنخواہ ملنے پر دے دوں گی.....“

ریمیش اب نیو کی غویات کو سننے کی بجائے بڑی شدت سے اس دن کا انتظار کرنے لگا جب اسے اپنے پیسے واپس ملیں گے۔ ”خروہ دن آیا، مزر بھی گیا۔ مگر س نے ریمیش کو پیسے تو وٹا دور ملاقات پر اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ ریمیش خاموش ہی رہا۔ اس طرح پھر کئی مہینے اور مزر گئے۔ ایک روز ریمیش ہی خود اس کے پاس پہنچ گیا اور بول۔

”بات کو سنجیدگی سے و..... نیو“ .. اور میرے پیسے و پس کر دو.....“

وہ ادھر ادھر کے بہانے تراشتی اور پھر بول۔

”کل ضرور ملے توں گی.....“

کل بھی آیا اور مزر گیا۔ مگر وہی بات دوسرے روز وہ مین بچ کے وقفہ میں اس کے پاس پہنچی۔ نیو ہمیشہ کی طرح تجی سنوری تیر کمان بنی ہوئی بیٹھی تھی۔ ریمیش کو دیکھتے ہی اس نے انگڑائی پر انگڑائی یعنی شروع کر دی۔ پاس ہی پڑی کرسی پر اس نے ریمیش کو بیٹھنے کا اشارہ کیا جب ریمیش بیٹھ گیا تو پہلے تو اس نے اپنے آگے چھپے نھر دوڑائی اور پھر بڑی ہستلی سے ریمیش کے کان کے پاس اپنا منہ لے جا کر بولی۔

”کیا پیسے ہی لیں گے؟.....“

## خودکشی

جب میں کبھی اخبارات و رسائل میں اس طرح کی خبریں پڑھتا یا اپنے آس پاس میں ہی سنتا کہ فداں نے عشق میں ناکام رہنے کے بعد خودکشی کرنی ہے تو میرا دل بیسوں اچھلنے لگتا۔

خودکشی کے ان واقعات سے ایک بات جو میرے سامنے واضح ہو کر آئی وہ یہ ہے کہ عورت اور خودکشی دونوں ملت و مصلوں یا باغیظ دیگر لازم و ملزوم ہیں یعنی جہاں عورت ہے وہاں خودکشی ہے اور خودکشی کے واقعات سے میرے دل کے اچھلنے یا اس میں مدگدی پیدا ہونے کی اہم وجہ یہ ہے کہ خودکشی کے اس عمل میں جو قہریت و تشن پیدا جاتا ہے وہ دنیا کے کسی دوسرے عمل میں کم ہی دیکھا جاتا ہے۔ ہر جگہ تذبذب، شش و پنچ ہے۔ ہاں نہیں ممکن، ناممکن دونوں ہی پہنوسا تھ ساتھ چلتے ہیں اور اکثر وہی چیز غالب آجاتی ہے جو ہماری اُمید کے برعکس ہوتی ہے۔ جہاں تک خودکشی کا سوال ہے تو کوئی شخص اس کا خصوصاً اس سے ارادہ کرتا ہے تو اگر ایک بار میں نہیں تو دوسری بار اور تیسری بار میں تو کوئی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی ہے کہ آدمی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو۔

خودمیری اب تک کی پوری زندگی ہی تذبذب، شش و پنچ و اُمید و بیم میں ہی گزری تھی۔ میں نے اپنے بارے میں ایک مرتبہ اپنی ماما جی کو کسی سے یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ میرا وجود ہی ہاں اور نہیں کے بیچ میں ان کے حمل میں پروان چڑھا۔ چاہیے یا نکل نہیں چاہتے تھے



کہ تین بچوں کے بعد کوئی چوتھا بچہ نہ کے یہاں پیدا ہو۔

پتا چلنے لگا کہ اب اسقاط حمل کرا دیں گے تو تب اور اسی طرح سے ۹ مہینے پورے ہو گئے اور میں پیدا بھی ہو گیا۔ والدین کے تذبذب و پس و پیش کے اس رویے نے میری بعد کی زندگی میں بھی میرا اسی طرح سے پیچھا نہیں چھوڑا۔ وہ جو کہتے ہیں کہ ماں باپ کی سوچ کا بچوں کی زندگی پر بھی اثر پڑتا ہے۔ وہ میرے اوپر بالکل صحیح صادق رہا تھا۔ میں نے اپنی اب تک کی زندگی میں کسی بھی چیز کو سنجیدگی یا پھر اس کو یوں کہہ لیجئے کہ پورے یقین یا وثوق کے ساتھ یا ہی نہیں اُڑا لیا تو ٹھیک، نہ بھی ملی تو کوئی بات نہیں یعنی میری پوری زندگی ہی جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں۔ تذبذب، شش و پنج و امید و بیم کے درمیان گزری۔

سوئی سے میرا منہ اور جدا ہونا بھی میری فطرت کے عین مطابق ہی ہوا۔ اس سے میری ملاقات اس وقت ہوئی جب میں انٹرنیشنل میں ایم۔ اے کرنے کے لئے سوامی دیا نندیونیورسٹی میں پہنچی میرا داخلہ وہاں ہونے کو تو ہو گیا۔ مگر ویش بسا رے باوجود غمناک نہ ہونے کی وجہ سے مجھے ہوشل میں جگہ نہیں مل سکی۔ مابقی نے مجھے دینیورسٹی جاتے وقت دور کی ایک مائی کے بارے میں بتایا تھا جو سی شہر ہی میں رہتی تھیں۔

چونکہ میری جان پہچان کا کوئی اور تو وہاں پر تھا نہیں۔ فوراً مجھے مائی کا خیال آیا اور میں اپنا مختصر سا سامان لے کر ان کے یہاں پہنچ گیا۔ میں نے جب مائی کو ماما جی کا حوالہ دیا تو وہ بہت زیادہ خوش ہوئیں۔ ماما جی بنک میں کیشئر تھے جو گھر سے ۳۰-۴۰ کلومیٹر دور شہر میں واقع تھا۔ وہ عام طور سے ہفتہ میں اتوار کے روز ہی گھرتے تھے۔ مائی کے تین بچے اور تھے۔ بڑی بیٹی کی شادی ہو چکی تھی اور ایک لڑکا ساتویں میں پڑھتا تھا اور چھوٹی لڑکی جس کا نام دویہ تھا، یو۔ کے۔ جی میں پڑھتی تھی۔ میں دن بھر دینیورسٹی میں رہ کر کلاس کرتا اور پھر کلاس سے فارغ ہو کر۔ بہریری چلا جاتا جو دینیورسٹی کیمپس میں ہی واقع ہوئی تھی اور رات گئے تک گھر لوٹتا۔

## بدن کی خوشبو

مائی کے یہاں جب میرے چار۔ چھ مہینے گزر گئے تو ایک اتوار کو جب گھر کے تمام ہی ڈٹ کسی شادی میں شریک ہونے کے لئے ہوئے تھے تو میں نے ان کے گھر کے اس پاس کا چھت پر چڑھ کر اور کھڑکیوں سے تاک جھانک کا پورا جائزہ لیا۔ مجھے جلدی مائی کے بغل کے مکان میں جو فیملی رہتی تھی ان کے ساتھ ایک لڑکی کے ہونے کا احساس ہوا۔ میرے لئے اس کی صورت شہامت اور پھر وہ گھر سے باہر بھی نکلتی ہے یا نہیں اس کا پتہ لگا تا زرا مشکل تھا۔ کیوں کہ میں خود صبح تڑکتی یونیورسٹی کے لئے نکل جاتا تھا۔ دوسری طرف میں نے اس کو ابھی مائی کے یہاں سے ہوئے بھی نہیں دیکھا تھا۔ ممکن ہے وہ میری غیر موجودگی میں آتی بھی رہی ہو۔

ایک دن کی بات ہے میری طبیعت کچھ خراب تھی، میں اندر سے بخار محسوس کر رہا تھا۔ مائی کو جب پتہ چلا تو انہوں نے مجھے یونیورسٹی جانے ہی سے ہی منع کر دیا۔ مگر مجھے گھر میں اسیے گزارنا بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں یہ کہہ کر بکس چلا گیا کہ اگر طبیعت ٹھیک رہی تو کوئی بات ہی نہیں ہے ورنہ میں بیچ میں ہی یونیورسٹی سے وٹ کٹ گا۔ ہوا ایسا ہی میں نے چند ایک کلاس میں میری صحت نے میرا ساتھ نہیں دیا اور میں لا محالہ واپس گھر آ گیا۔ میں جب گھر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ مائی پڑے کی سلائی وکٹائی کے کاموں میں لگی ہوئی ہیں۔ چھوٹی لڑکی دو یہ بکس سے وٹ کر گھر پہنچی تھی اور وہیں اس پاس ہی میں کود پھاندر رہی تھی۔ مائی نے مجھ سے پوچھا کہ کچھ کھانے کی خواہش ہے۔ میں نے نفی میں سر ہل دیا۔ اس کے باوجود بھی انہوں نے دو یہ سے کہا۔

”فرق میں انڈا پڑا ہے .... تم آئی کے یہاں جاؤ اور سوئی سے

کہنا .... وہ فرانی کر دے گی .... میں بہت زیادہ مشغول ہوں ....“

دو یہ نے جب فرق میں سے انڈا نکال لیا۔ تو میں نے اس سے کہا کہ ذرا مجھے

دکھاتا در پھر میں نے انڈے کو اس کے ہاتھ سے سے کرس پر کھینچ سے ”کئی ویو“ لکھ

دیا۔ ظاہر ہے یہ کام بڑا خطرناک تھا کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ دو یہ انڈا لے کر چلی گئی اور میں آنے والی مصیبت کا اپنا دل پکڑ کر انتھار کرنے لگا۔

دو یہ کچھ ہی دیر میں انڈا فرائی کروا کر واپس آ گئی۔ اب اس کے ہاتھ میں انڈا فرائی کے ساتھ ساتھ ایک بڑا سا سیب بھی تھا۔ دو یہ کہنے لگی۔  
 ”دیدی نے مجھے دیا ہے۔۔۔“ میں نے اس سے کہا۔

”نہیں .. یہ اُس نے تم کو نہیں بلکہ مجھے دیا ہے.....“ ہم دونوں سیب کو لے کر آپس میں چھینا جھپٹی کر رہے تھے۔ دو یہ سے میری یہ سب باتیں گھر کے آنگن میں ہو رہی تھیں اور چونکہ ان دنوں آنگن، گھر و گھر کی دہلیز کے مقابلے تھوڑا نیچا ہوا کرتا تھا۔ سو فی یہ سارا تماشا اپنے گھر کی دہلیز سے پاؤں اچکا اچکا کر دیکھ رہی تھی۔ بلکہ کسی حد تک سن بھی رہی تھی۔ بہر حال بات سنی گئی ختم ہو گئی۔

اب جب کبھی مجھے بھی تھوڑا بہت موقع ملتا تھا تو میں خود بھی مامی کے گھر کی دہلیز کے پاس سے اسے گردن اچکا کر اس کی حرکات و سکنات پر نظر رکھتا۔ جس کو وہ کسی حد تک محسوس بھی کر لیتی، مگر وہ بس گردن جھکائے ہوئے بغیر کسی رد عمل کے دیکھتی رہتی جس سے میں اس کے دل میں اپنے تئیں دلچسپی کا کسی حد تک اندازہ کرنے لگتا تھا۔

ایک اتوار کی بات ہے میں گھر پر ہی تھا۔ سو فی مامی کے یہاں آ گئی۔ رنکو اور دو یہ بھی گھر پر ہی تھے اور آتے ہی مامی کے ساتھ شروع ہو گئی۔

”آج یہ ڈش بنائی ہے..... تو وہ ڈش بنائی ہے..... مٹی گھر پر نہیں ہیں۔ صبح ہی صبح چاچو کو دیکھنے کے لئے نکل گئیں..... ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ پاپا اس ہفتہ ڈیوٹی سے نہیں آئے.....“

میں مقامی کالج میں پڑھتی ہوں۔ میرا فرسٹ ائیر کا امتحان اگلے مہینے کی پانچ تاریخ سے شروع ہونے والا ہے۔ آج کالج میں فنڈیشن ہے، گھر میں کوئی نہیں ہے، اس سے

میں نہیں جاؤں گی وغیرہ وغیرہ غرض کہ ایک ہی سانس میں اس کے منہ میں جو بھی کچھ آیا اس نے بول دیا۔

اس کی گفتگو سے مجھے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوئی کہ وہ یہاں کے مقامی کالج میں پڑھتی ہے اور پی۔ اے فرسٹ آر کی سٹوڈنٹ ہے۔ مگر اس سے دو بدو ملاقات کیسے ہو۔ یہ بات میری سمجھ سے باہر تھی۔ میں نے سوچا کہ آج اس کے گھر میں کوئی نہیں ہے، موقع ختمت ہے۔ پھر میں نے جد ہی جب مائی اپنے کام میں مشغول ہوئیں تو انڈے کے بعد پہلی مرتبہ کانڈ کے ایک ٹکڑے پر کچھ ام غنم لکھ کر دو یہ دودیا کہ سوئی کو پہنچا دے۔ وہ اسے سیب لینے کے لئے بد رہی ہے۔ کانڈ کے اس ٹکڑے میں بات کچھ ایسی سی نہیں تھی جس پر کہ میری کسی طرح سے بھی کوئی گرفت ہوتی۔ اس روز تو اس نے کانڈ کے ٹکڑے پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا مگر بعد میں میری طرف سے بھیجے گئے کانڈ کے ان ٹکڑوں کا اس کی طرف سے باقاعدہ جواب آنے لگا۔ یہ سمسد کافی دنوں تک چتا رہا۔ بعد میں پہلے سے پروگرام ہٹے کر کے میں نے اس کے کالج کے راستے میں ہی اس سے ملاقات کی۔ ہم دونوں کی یہ ملاقات بہت ہی عجیب و غریب تھی۔ میں نے پہلی مرتبہ اس کو اتنے قریب سے دیکھا تھا۔ سارنولی سلونی رنگت، بھرا بھرا سا جسم، دیش چہرہ، بڑی بڑی سیاہ پٹلیں، سڈول بازو، سینوں کا ابھار ٹھیک سے نمایاں نہیں تھا۔ ہم دونوں کو ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کہ ساروں سے سوکھی پڑی زمین کو پانی کی کوئی پھوار مل گئی ہو۔ میری کینٹی میں خون کی گردش تیز سے تیز تر ہو گئی۔ ایسا لگتا تھا کہ اب پھٹ جائے گی تو تب۔ بہر حال اس روز ہماری ملاقات بہت مختصر رہی۔ وہ اپنے کالج کی طرف چلی گئی اور میں یونیورسٹی آ گیا۔

اس کے بعد ہم دونوں اکثر پہلے ہی سے پروگرام بنا لیتے اور پھر ملتے۔ اس نے جد ہی میرے بارے میں اپنی کالج کی سب سہیلیوں کو بہت کچھ بتا دیا۔ بلکہ اس نے کئی ایک سے ملوا بھی دیا۔ سب کی سب.....



”چندے“ قتب چندے مہتاب.....“

سونی سے میرے تعلقات کا کسی حد تک میری مائی کو بھی پتہ چل گیا مگر انہیں سب اپنے کام سے ہی فرصت تھی۔ انہوں نے بس یہی سوچا کہ آپس میں پڑھائی کی باتیں کرتے ہوئے۔ بہر حال یہ سلسلہ قریب قریب دو سال تک چلا۔ شہر کا شاید ہی کوئی یہ کہنے، گیسٹ ہاؤس یا ریسٹورنٹ باقی بچے ہوگا جس میں، میں سونی کے ساتھ اپنا کچھ وقت نہ گزارا ہو۔ میں اس کی وسیع النظری و وسیع الخیالی کا معترف ہو چکا تھا۔ میں ہمیشہ ہی بوجھل قدموں اور پراگندہ ذہن کے ساتھ ان کیفوں و ریسٹورینٹوں میں جاتا اور جب میں سونی کے ساتھ وہاں سے وقت تو خود کو تازہ دم، شگفتہ و شاداب محسوس کرتا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے کے سونی کے بدن میں کوئی جادو ہو جس سے کہ اس کی قربت کے بعد سے میرے جسم میں جان سی آ جاتی ہو۔

سونی نے جیسے ہی بی۔ اے مکمل کر لیا اس کے والدین کو اس کی شادی کی فکر لاحق ہوئی۔ جب بھی وہ اس کی شادی کی بات اس کے سامنے پھیڑتے تو وہ ان دعوں کے سامنے تو گونگی بن جاتی۔ مگر جب بعد میں اس کی مجھ سے ملاقات ہوتی تو وہ میرے اوپر شادی کا دباؤ بناتی اور میں اسے یہ کہہ کر ٹال دیتا۔

”اگر مجھے نوکری ملی ہوتی تو میں نے کب کی تم سے شادی کر لی ہوتی۔ اگر بھی میں بفرض محل تم سے شادی کر بھیوں تو تم کو کھدواں گا کہاں سے؟“ میں سونی سے کھل کر انکار بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ مجھے ایسا ننگ رہا تھا کہ تذبذب نے پھر میرا پیچھا پکڑ لیا۔۔۔

سونی کی خاموشی کو دیکھ کر اس کی ماں نے اس کی سہیلیوں سے معہوم کرنے کی کوشش کی کہ کوئی ٹڑکا ہے کیا جس سے کہ سونی شادی کرنا چاہتی ہو؟ اس پر سونی کی سہیلیوں میں سے ایک جس کا نام بیٹا تھا اور جو ہم لوگوں کے بارے میں سب کچھ جانتی تھی۔ اس نے سونی کی ماں کو پوری بات بتادی جس میں اس نے خصوصیت کے ساتھ میرا ذکر کیا۔

ایک روز جب میں یونیورسٹی کے سئے نکل رہا تھا اور ابھی بس پکڑنے میں چند فرنگ تک ہی باقی رہے ہوئے تھے کہ اس کی ماں جو پیچھے ہی سے وہاں موجود تھی۔ اس نے میرا راستہ روک لیا۔ میں گھبرا گیا۔

کہنے لگی۔

”بیٹا... ہمدرد شریف آدمی ہیں۔ سوئی میری بیٹی ہے اب اس کی شادی کرنی ہے اگر تم سنجیدہ ہو تو صاف صاف بتاؤ تا کہ شادی کے سئے تمہارے والدین سے بات چیت کی جائے.....“

میں تو اچانک ان کی ان غیر متوقع باتوں کو سن کر گھبرا سا گیا۔ مجھے یہ سب گھبراہٹ کہ میں بزمین پر گروں گا تو تب....“

میں نے کہا۔

”آئی... اس وقت تو مجھے کچھ ضروری کھانسیں کرنی ہیں۔ یونیورسٹی جا رہا ہوں۔ میں پھر آپ سے ملتا ہوں۔ میں کسی طرح سے اس وقت ان سے پیچھا چھڑا کر وہاں سے بھاگا اور پھر میں نے فوراً ہی ماں کو کچھ معقول و کچھ نامعقول وجہ بتا کر ان کا مکان خالی کر دیا اور اپنے ایک کدس فیو کے ساتھ جو شروع ہی سے کرائے کے مکان میں رہتا تھا ایڈجسٹ ہو گیا۔

سوئی کی ماں سے تو نہیں مگر سوئی سے اب بھی میری کانٹا کے راستے میں مدد قائم ہوتی رہتی تھی۔ جس میں وہ پہلے کی طرح میرے اوپر شادی کا دباؤ بناتی مجھے میرے جینے و ساتھ مرنے کے وعدے بھی یاد دلاتی اور میں ہمیشہ ہی ہانپھول سے کام لیتا۔ مگر سوئی کے والدین نے جلد ہی مجھے کوئڈے گڈنی کا تھیں نہ سمجھ کر سوئی کا کہیں اور رشتہ طے کر دیا۔ اس کے باوجود بھی سوئی مجھے ہر لمحہ اپنے گھر کی بدلتی ہوئی صورت حال سے آگاہ کرتی رہتی مگر میں بے حس اس قدر بوچکا تھا کہ مرے کان پر جوں تک نہیں رہتی اور وہ

وقت بھی آیا کہ سوئی کی شادی ہو گئی۔ مجھے پہلی بار ایسا لگا کہ جیسے میں تنہا رہا ہو گیا ہوں اور میرے خرمین پر بجلی گر گئی ہو۔ مجھے کسی حد تک خود اپنی ذات سے نفرت سی ہونے لگی تھی۔

سوئی کے اگرچہ تمام ہی پیپہ ہو چکے تھے مگر اس کو کچھ ضروری اسائنمنٹ اب بھی جمع کرنے باقی رہ گئے تھے۔ جس کے لئے وہ کبھی اسیے تو کبھی اپنے شوہر کے ساتھ کالج آیا کرتی جب وہ اکیلی ہوتی تو کالج کے راستے میں مجھ سے ملنے کی کوشش کرتی جس میں وہ میرا حال چال پوچھتی اکثر وہ مجھ سے کہا کرتی۔

”تم بہت پریشان سے لگتے ہو، بہت دبے ہوئے ہو۔۔۔ اپنی صحت کا خیال رکھا کرو۔۔۔۔۔“ مگر مجھے اس کی یہ سب باتیں فضول لگتی تھیں اب مجھے اس سے ملنے ہوئے گھبراہٹ سی ہوتی۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ جیسے سوئی وہ بھینس ہے جس کو بھینس والا جس کھونٹے سے باندھ دیتا ہے وہ اسی کی ہو کر رہ جاتی ہے۔ ممکن ہے اسے اچھا شوہر مل گیا ہو۔ میں نے بہت جلد فیصلہ کر لیا کہ اب مجھے سوئی سے ملنے کا کوئی حق نہیں ہے اور میں نے اب اس پر عمل کرنا بھی شروع کر دیا پھر دوسری طرف اب میرا کورس بھی مکمل ہو چکا تھا۔ اب میں نے مزید وہاں پر رکنے کی بجائے اپنے گھر کا رخ کیا اور پھر میں فوراً اپنے گھر پر آ گیا۔

سوئی سے میری جدائی کوئی ایسی معمولی بات نہیں تھی جس کو میں سرنی سے بھلا دیتا۔ میں جب بھی اس کی یادوں ملاقاتوں و باتوں میں کھو جاتا تو میرے اوپر ایک بدحواسی کی کیفیت سی طاری ہو جاتی۔ میں نے خود کو تنہا کر لیا بدلہ میں نے اپنی زندگی کو ایک کمرے تک محدود کر لیا۔ گھر کے لوگوں سے بھی میرا مناجلہ ضرورت کے مطابق ہی ہوتا۔ ڈپریشن میرے اوپر غالب آ چکا تھا۔ پتا جی اکثر میری اس حالت کی وجہ مجھ سے پوچھ کرتے۔ میں ان کو کیا بتاتا؟

گھر والوں کی طرف سے جب سوال و جواب کا سلسلہ کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تو

میں نے خودکشی کرنے کا فیصلہ کر لیا اور میں نے اپنی گشتگو میں ان لوگوں کو اس بات کا کسی حد تک اشارہ بھی کر دیا۔ خودکشی کا خیال میرے ذہن میں آتے ہی میرا دل مچھنے لگا اب اس کا انحصار صرف اس بات پر تھا کہ میں اس کیسے طریقہ کون سا اپناتا ہوں۔ میں زہر کھانا نہیں چاہتا تھا اس کا پتہ بعد میں میرے گھر والوں کو چلتا اور میں بستر ہی پر پڑا کا پڑا رہ جاتا اور نہ اس میں کوئی مہربانی بات ہی تھی۔ یہی حال ندی میں کودنے کا بھی تھا۔ اسی طرح میں خود سوزی بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ میں ادھ جلا بھی گیا جاتا اور پھر میں نہ مروت نہ جنوں کی کیفیت میں مبتلا رہتا۔ لے دے کے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ یا تو میں ٹرین کے آگے کود جاؤں یا پھر سیلنگ فین سے رشتی کا پھندا باندھ کر ٹنک جاؤں۔ بعد میں میں نے ٹرین کے آگے کودنے کے فیصلے کو اس لئے متوی کر دیا چونکہ ٹرین کا ٹر میرے گاؤں کے آس پاس کہیں تھا نہیں اس کے لئے مجھے بڑا لمبا سفر کرنا پڑتا جس کے لئے گھروالوں کی طرف سے سوالات پر سوالات شروع ہو جاتے۔ اگر میں جیسے بنانے سے وہاں پہنچ بھی جاتا اور تھوڑی دیر کے لئے مان لوں کہ اس واقعہ کو انجام بھی دے دیتا۔ تو ایسی حالت میں میرے جسم کے پر نچے اڑ جاتے۔ پہلی بات تو یہ کہ میری خودکشی کی خبر ہی میرے گھروالوں تک نہیں پہنچتی اور اگر بغرض محل پہنچ بھی جاتی تو لے دے کے پھر وہی زہر خوری والی حالت سے مختلف نہیں ہوتی۔

چنانچہ میں نے خیر الذکر طریقے کو ہی مناسب و موزوں سمجھا کہ سیلنگ فین سے ہی ٹنک کر جان جان آفریں کے حوالے کر دوں گا اور اس کے لئے میں نے دن رات ہی ساری تیاریاں کر میں اور جب رات کو اس واقعہ خاص کو انجام دینے کے لئے اپنے کمرے میں پہنچا تو میرا ڈن جی بھی میرے پیچھے پیچھے، میرے کمرے میں آ گیا۔ اس نے میری غیر متوقع حرکات و سکنات کو دیکھ کر زور زور سے بخونکن شروع کر دیا۔ مجھے پہلی مرتبہ اس بات کا احساس ہوا کہ جانور بھی اتنے زیادہ حساس ہوتے ہیں۔



میں نے اُس کو بہت خاموش کرنے کی کوشش کی میں نے اس کی طرف کئی بسکٹ کے ٹکڑے بھی پھینکے مگر وہ پھر بھی خاموش نہیں ہوا۔ اس کے بعد فوراً ہی تمبی آگئیں اور تمبی کے ساتھ میری بہن کا ٹکا چنٹو، منٹو اور پھر بات پتا جی کو بھی معصوم ہو گئی۔

ان لوگوں نے پہلے تو یہ جاننے کی کوشش کی کہ آخر میں اس طرح کی حرکت کیوں کر رہا ہوں۔ میں تو خاموش ہی رہا مگر میرے کچھ قریبی دوستوں نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔ انہوں نے مجھے بہت سمجھایا کہ ایک لڑکی کے چکر میں پڑ کر اپنی جان کو ختم کرنا کہاں کی عقلندی ہے۔ جان سلامت رہے گی تو تم کو ہزاروں لڑکیاں مل جائیں گی۔ مگر سونی کسی بھی حال میں مجھ سے بھدائی نہیں جاتی تھی مجھے اس کے ساتھ نرے ہوئے لمحات کاٹ کھانے کے لئے دوڑتے تھے۔ میرے پتانے میرے لئے لڑکی کی کھوج شروع کر دی۔ اسی بیچ میں ایک بار پھر میں اس واقعہ کو اس وقت انجی مدینے کی کوشش کی جب تمبی پاپا کسی کی شادی کی تقریب میں شرکت کرنے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ میں نے عزم مصمم کر لیا کہ آج میں اپنی اس کوشش کو کسی بھی طرح سے رائیگاں نہیں جانے دوں گا۔ میں نے پہلے تو کرسی پر چڑھ کر سیلنگ فین سے رتی باندھی اور اس کے بعد رتی کا پھندا بنا کر اپنی گردن میں ڈال لیا اور جیسے ہی کرسی کو اپنے پاؤں سے ایک طرف کو دھکا دیا۔ غائب رتی بہت کمزور تھی میرا بوجھ برداشت نہ کر سکی اور پھر میں فوراً ہی زمین پر دھڑام سے گرنا۔ شور سن کر فوراً ہی بغل کے کمرے سے چنٹو، منٹو دوڑے۔ یہی نہیں جب انہوں نے میری گردن میں پھنسا ہوا پھندا دیکھا تو وہ دونوں پوری بات سمجھ گئے اور پھر ان دونوں نے زوروں سے چلانا شروع کر دیا۔ آس پڑوس کے لوگ بھی اکٹھے ہو گئے اور پھر تمبی پاپا جیسے ہی گھر آئے ان کو لوگوں نے سب کچھ پہلے ہی بتا دیا اس بار انہوں نے مجھے سمجھانے کی بجائے فوراً ہی باتوں دھونسوں سے میری خبر لینی شروع کر دی اور اس وقت تک میری خبر لیتے رہے جب تک کہ وہ دونوں تھک نہیں گئے اور میں بے ہوش ہو کر زمین پر گر نہیں پڑا۔

## بدن کی خوشبو

رات کو سوتے وقت، میں نے اپنے دل میں پختہ راہ کر لیا کہ اب جب بھی قدم اٹھاؤں گا پوری تیاری اور احتیاط کے ساتھ چاہے اس میں اب تھوڑا وقت ہی کیوں نہ گئے اور اب یہ عمل آخری ہی ہوگا۔ میں ابھی اس کی تیاری میں ہی گھا ہوا تھا کہ میرے پاؤں اور منہ نے چستی دکھاتے ہوئے ایک نوار اور کوڑھ مغز ٹڑکی سے میری شادی کر دی۔ اور پھر بچے بھی پیدا ہو گیا۔ کچھ ہی دنوں میں سوئی کی یاد میرے ذہن سے بالکل محو ہو گئی۔ اب میں روز بچہ کی کے پھندے پر چڑھتا ہوں اور اترتا ہوں۔ میں ان تمام نامراد نامہ کامیاب شوقوں کی قسمت پر رشک کرتا ہوں جن کی رو میں ہمہ وقت مجھے گھورتی رستی ہیں اور میں اپنا دل مسوس کے رہ جاتا ہوں۔



## چوہیا

انوراگ فطرتاً خاموش طبیعت اور کچھ شرمیلا بھی واقع ہوا تھا۔ اس وجہ سے جہاں اسے بہت کچھ اپنے والدین ورشتے داروں کی طرف سے محرومی کی شکل میں برداشت کرنا پڑا وہیں کانچ اور پھر بعد میں یونیورسٹی۔ کف میں اُس کو اپنی ان عادتوں کا خمیازہ کچھ کم نہیں سمجھتا پڑا۔ کیونکہ اس کے گھر والے ہوں یا رشتے دار بہر حال یہ اُس کے اپنے تھے جو اس کی ان عادتوں سے بخوبی واقف تھے اور اس لحاظ سے اس کی جائز و ناجائز ضرورتوں کا خیال رکھتے تھے مگر کانچ و یونیورسٹی میں کسی کو کیا پڑی تھی جو اس کی تازہ برداریاں کرتا۔ انٹر کرنے کے بعد جب وہ شہر کے ڈگری کانچ میں پہنچا تو یہاں کی فضا اس کے گاؤں کے اسکول و کانچ کے برعکس اسے بدلی ہوئی نظر آئی۔ یہاں پر اس کا جنس لطیف سے بھی سابقہ پیش آیا۔ ایسا نہیں تھا کہ اس کو جنس لطیف سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی بلکہ اس کی خاموش طبیعت اور اس کے شرمیلے پن نے اس کا یہاں بھی پیچھا کیا۔ دوسرے لڑکے جن کو پڑھنے لکھنے سے تو کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اور نہ ہی وہ شکل و صورت کے یظ سے ہی کچھ خاص تھے بازی مار گئے۔ کچن جو اس کی کلاس فیلو ہی تھی اور اس نے نئی بار جانے انجانے میں اس پر ڈورے بھی ڈالے تھے۔ مگر انوراگ نے اس سے بات تو دور اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا اور وہی ہوا جس کی کہ پہلے ہی سے امید تھی۔ سریش جو اس کا کلاس فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا ہم وطن بھی تھا اور جس کو پڑھنے لکھنے سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اور جس کا کانچ میں

## بدن کی خوشبو

داغے کا واحد مقصد ہی غائبانہ لڑکیاں پٹانا تھا۔ وہ یہاں بھی مورچہ مار گیا اور کنجن کو لے اُڑا۔  
انوراگ کو اس کا پتہ اس وقت چلا جب کنجن کی مسلسل کلاس سے غیر حاضری کے بعد ایک روز اس نے اسے سریش کے ہوٹل سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا اور پھر یار دوستوں نے بتایا کہ وہ اب کلاس میں حاضری دینے کی بجائے سریش کے ہوٹل ہی میں حاضری لگاتی ہے۔ سریش دن بھر بستر پر پڑا رہتا اور کنجن اسے انواع و اقسام کی ڈشز بنا کر کھلایا کرتی۔

یہ تو تھا کانگ کی کنجن کا معاملہ، جب وہ یونیورسٹی میں پہنچا تو جیا نے کلاس، لائبریری، کینٹین، بس سٹینڈ نہ جانے کہاں کہاں نہ اس کا پیچھا کیا اور وہ تھا کہ بس سے مس نہ ہوا، بعد میں تھک بار کر وہ ایک گمنام کی محبت میں گرفتار ہوئی۔ پھر ان دونوں نے شادی بھی رچالی اب ان کو ایک بچہ بھی ہے۔

جمائیکا سے اس کی ملاقات یونیورسٹی کے بس سٹینڈ پر ہوئی۔ پہلی ہی ملاقات میں وہ انوراگ کی پرکشش شخصیت اور اس کے ہاؤس بھڑے سے اتنی زیادہ متاثر ہوئی کہ اس نے فوراً ہی اس کا ایڈریس لے لیا اور ایک دو روز بعد ہی ایک دوپہر جب انوراگ ہوٹل کے ڈائننگ ہال سے کھانے سے فارغ ہو کر اپنے کمرے کی طرف آ رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ جمائیکا اس کے ہوٹل میں پہنچی ہوئی ہے اور اس کے کمرے کے عین سامنے ہی کسی سے اس کے کمرے کا پتہ پوچھ رہی ہے۔ وہ تیزی سے جمائیکا کی طرف لپکا اور اسے فوراً اپنے کمرے میں لے گیا۔ اس کو جہاں اس بات کا خوف ستا رہا تھا کہ کہیں کوئی اور نہ جمائیکا کو اس سے اچک لے وہیں یہ بات بھی اس کو پریشان کر رہی تھی کہ اگر کہیں یار دوستوں نے جہنوں نے اس کو لڑکی سے بات کرنا تو دور کبھی اس کی طرف نظر اٹھا کے دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھا ہے۔ آج تنہا ایک لڑکی کے ساتھ اسے دیکھ کر کیا سوچیں گے؟ وہ خود تنہائی میں ایک لڑکی کو اپنے اتنے قریب پا کر کچھ پریشان رہا تھا۔ اس نے بمشکل جمائیکا کو ڈائننگ ہال سے کھانا لا



کر کھلایا، وہ کئی گھنٹے تک اس کے کمرے میں رکی رہی۔ مختلف موضوع پر گفتگو ہوئی۔ وہ انوراگ کی زبان سے کچھ پیار و محبت کی بات سننا چاہتی تھی۔ مگر انوراگ کے دل و دماغ میں تو بس یہی بات گردش کرتی رہی کہ وہ اس کے کمرے سے اب جائے تو تب جائے۔

بالآخر جمائیکا انوراگ کی عدم دلچسپی کو دیکھ کر پھر ملنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گئی۔ خیرابٹ میں انوراگ اس کو باہر چھوڑنے کے لئے بھی نہیں نکلا۔ جمائیکا چلی گئی تو انوراگ کو کچھ جان میں جان آئی۔

جمائیکا یک دو روز بعد ہی صبح پھر اس کے روم پر پہنچی گئی۔ ابھی لڑکے اپنی کلاسوں میں بھی نہیں گئے تھے۔ اسے کافی خیرابٹ ہو رہی تھی کہ کہیں اس کا کوئی ساتھی اس کے کمرے کی طرف نہ آ نکلے۔

اس مرتبہ اس نے جمائیکا کو کمرے میں بٹھانے کی بجائے باہر ٹہننے کی دعوت دی اور پھر وہ دونوں فوراً بس سٹینڈ پر پہنچ گئے، سو ڈتھ ایکس، کنٹاٹ پیلیس، پلازہ نہ جانے کہاں کہاں ان دونوں نے چکر مارے، جمائیکا موقع بموقع انوراگ کے دماغ کو ٹنسنے کی کوشش کرتی رہی۔ مگر وہ تھا کہ اس سے بے اعتنائی ہی برتا رہا۔

اب شام ہو چکی تھی اس نے دوبارہ پھر جمائیکا کو اپنے ہوسٹل میں لانے کی بجائے ادھر ہی سے ادھر اس کو اس کے گھر کے لئے بس پکڑا دی اور پھر وہ تنہا اپنے ہوسٹل پہنچی اور اطمینان کی سانس لیا۔

تیسری مرتبہ جمائیکا اس کے کمرے میں اس وقت آدھمکی جب لڑکے بالے دوپہر کا کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ دھوپ کی شدت سے ہر چیز تپ رہی تھی۔ انوراگ نمیند کی آغوش میں ہی جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کو ذرا غصہ بھی آیا کہ یہ بھی کوئی کسی کے یہاں آنے کا وقت ہے۔ مگر اس نے ضبط سے کام لیا۔

جمائیکا بستر کے پاس ہی پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے باتوں ہی باتوں میں

## بدن کی خوشبو

مختلف دھنک سے انورائ کوٹوں اور دھنکے چھپے نفلوں میں اپنی محبت کا انہار بھی کیا مگر نورائ تھا کہ اس کے دل و دماغ میں جمائیکا کی یہ باتیں گھس بی نہیں رہی تھیں۔ وہ دو تین گھنٹے کی استادنہ دان گفتگو کے بعد وہاں سے جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ انورائ اس کو رخصت کرنے کے لئے بستر سے اٹھا اور جیسے ہی کمرے کی چٹائی کھولنے کے لئے اس نے اپنے ہاتھ کو اوپر بڑھایا جمائیکا نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اب وہ دونوں دروازے کے مین سامنے کھڑے تھے۔ جمائیکا نے اس کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال دیں۔ انورائ واپس آ گیا کہ جیسے کہ وہ آنکھوں کے راستے اسے نگل جائے گی۔

جمائیکا نے اپنا دوسرا ہاتھ انورائ کی شرت میں ڈال دیا۔ اس کے ہاتھ بھی انورائ کے سینے پر تو بھی اس کے پیٹ پر پھر نے گئے۔ جمائیکا کے ہاتھ کے اس سے انورائ کے جسم کی سبھی نہیں مگر کے ہاروں کی طرح تن گئیں۔ مگر نورائ بے حس و حرمت جمائیکا کی ان کریمہ وہ پسندیدہ حرکتوں کو یہ سوچ کر برداشت کرتا رہا کہ وہ اس کے کمرے سے اب باہر نکلے گی تو تب۔ مگر اتر جب جمائیکا نے دیکھا کہ اب بھی انورائ کے موڈ میں کوئی تبدیلی نہیں آ رہی ہے تو وہ آخری حربے کے طور پر انورائ سے یوں مخاطب ہوئی۔

”کیا آپ مجھے... .. اٹھا سکتے ہیں؟“

”جانشانہ انورائ بول۔“ ”کیوں نہیں؟“

پھر دوسرے ہی لمحہ انورائ نے جمائیکا کو اپنی بانہوں میں بھر کر اوپر اٹھایا اس کا پیٹ انورائ کے پیٹ سے اور اس کی نرم و مداز چھاتیوں انورائ کے سخت و سہاٹ سینے سے جیسے ہی ٹکرائیں وہ مددنی سے کھٹکھٹا کر منس پڑی۔ اس نے جب دیکھا کہ انورائ کے جسم میں اب بھی کوئی گرمی پیدا نہیں ہوئی تو وہ انورائ سے یوں مخاطب ہوئی۔

”رہنے دیجئے... میں بہت بھاری ہوں۔“ اور پھر فوراً ہی اس نے بڑی

بد مزئی سے خود اپنے ہاتھوں سے کمرے کی چٹائی کھول دی اور یہ جاو جا ہوئی۔

انوراک نے بہت ہی زیادہ کشیدہ موڈ میں اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا اور پھر فوراً ہی اپنی خوابوں کی دنیا میں کھو گیا۔

آج جب وہ تھکا ہارا ہوا اپنی کلاس سے واپس آیا اور جیسے ہی ڈائمنگ ہال میں کھانے کے لئے بیٹھا اس کی اپنے کسی دوست سے کسی بات کو لے کر بحث ہو گئی اور بحث نے اتنا ہول پکڑا کہ کھانے کا عمل تو رک گیا لیکن بحث اختتام کو نہیں پہنچی۔ جب انوراک نے اپنے کمرے کی راہ لی تو اس کے اس دوست نے وہاں بھی اس کا پیچھا کیا۔ کمرے میں بھی کافی دیر تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ بحث جب کچھ سرد پڑی اور اس کے دوست نے اس سے رخصت ہو کر انوراک نے کچھ راحت محسوس کی۔ وہ ابھی کمرہ بند کرنے کے لئے اٹھنے ہی والا تھا کہ جمائیکا نے گیٹ پر دستک دی۔ پھر وہ کسی مزاحمت کے ہی روم میں داخل ہو گئی اور اس کے پاس ہی بستر پر بیٹھ گئی اور پھر کچھ دیر بعد ہی اس نے دیوار کا سہارا لے کر اپنے پاؤں پیار دیئے۔ انوراک کچھ گھبرا گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھنا ہی چاہتا تھا کہ جمائیکا اس کے اوپر چڑھ بیٹھی اور اسے اپنے بازوؤں میں دبوچ کر خونخوار بنی کی طرح اس کے بالوں، ہونٹوں کو اپنی زبان اور اپنے ناخنوں سے نوچنے لگی۔ اس نے خود کو اس کی گرفت سے آزاد کرانے کی بہت کوشش کی مگر ناکام ثابت ہوئی۔

انوراک کی عدم دلچسپی کو دیکھ کر کچھ ہی لمحوں میں وہ پشیمان اس کے پہلو میں آ کر بیٹھ گئی اور پھر وہ فوراً ہی بستر سے اٹھ پڑی اور کمرے میں بڑی بے چینی سے ٹہلنے لگی۔ پھر انوراک سے یوں مخاطب ہوئی۔

”آپ کے پاس پرلیس ہے۔۔۔“

”ہے تو مگر۔۔۔ کیا کرتا ہے؟۔۔۔“

”اگر میں اپنے ان مڑے تڑے کپڑوں کے ساتھ گھر جاؤں گی تو نمی کو سمجھنے میں

دیر نہیں لے گی کہ دال میں کچھ کار ہے۔۔۔“

انوراک نے ہاتھ بڑھا کر جمیکا کو پریس دی۔ پھر دوسری سیٹ کے لئے اپنی قمیص و شلوار اتار کر ان پر پریس کرنے لگی۔

انوراک جو بوریت کے نام میں اب مری پر بیٹھا ہوا تھا۔ جمیکا کو نوچیں میں دیکھ کر اس کے تن و بدن میں برقی بہری دوڑنے لگی جب تک پریس سرتی رہی۔ انوراک اس کے کندھ جیسے دھکتے بدن کو بغور دیکھتا رہا۔ کپڑوں پر اب پریس کا عمل مکمل ہو چکا تھا۔ اس نے فوراً ہی اپنے کپڑے زیب تن کئے اور ہاتھ کے اشارے سے انوراک کو ”پھر میں گے“ کہتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

جمیکا کمرے سے جا چکی تھی۔ مگر انوراک ابھی بھی اسکے بدن کے تصور میں گھویا ہوا تھا کہ اچانک پوسٹ مین کی آمد نے سکوت کو توڑا۔ اس کے بعد کئی دنوں تک بدلتی ففتوں تک جمیکا انوراک کے کمرے میں نہیں آئی۔

ایک شام جب وہ لہریری سے اپنے ہوشل کی طرف آ رہا تھا اور قریب تھا کہ اپنے کمرے میں داخل ہوا چانک اس نے جمیکا کو اپنے بغل کے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ دونوں کی نظریں چا رہوئیں۔ جمیکا نے تاک سوڑ کر ایک کریبہ سی آواز نکالی اور فوراً ہی آگے کو بڑھ گئی۔ انوراک واپس لوٹ رہا تھا کہ جیسے کہ وہ کوئی مری ہوئی چوہا ہو۔



## دھچکا

ٹرلوچن نے جیسے ہی کاشی دیا پیٹھ سے اچھوٹا ان ماس میڈیا کا کورس مکمل کیا۔ اسے وہاں کے ہی ایک ہندی روزنامے میں سب ایڈیٹر کی نوکری مل گئی۔ چونکہ اخبار کی زیادہ تر خبریں باہر سے انگریزی میں آتی تھیں۔ اس لئے آفس میں زیادہ کام ترے کا ہی تھا۔ جن کی کمپوزنگ کے سے کئی کمپوزر تھے۔ جن میں اکثریت ٹریڈ کی تھی جو اپنے گھروں میں رہ رہے اپنے شوہروں کا انتظار کرنے کی بجائے یہاں نوکریاں کیا کرتیں اور جیسے ہی کوئی مناسب لڑکا ان کو مل جاتا وہ نوکری کو الوداع کہہ دیتیں۔

ٹرلوچن کو اپنے حصے کا کام کر دینے کے لئے جوڑ کی ملی اس کو آفس کے کام، دھام سے کم اور اپنی ظاہری تزک بھڑک سے کچھ زیادہ ہی دلچسپی تھی۔ ٹرلوچن چونکہ فطرتاً سے مزاج واقع ہوا تھا۔ اس سے وہ اس کی بے جا تزک بھڑک کو پسند نہیں کرتا تھا مگر چونکہ اس میدان کا وہ نیا شہسوار تھا اور اس میدان میں اسے نکلن بھی تھا اس لئے وہ یہاں پر ”تیل دیکھو تیل کی اچار دیکھو“ کے مصداق تماشائی بنا رہتا۔

انہی دنوں جب وہ اپنی سیٹ پر براجمان ہوتا تو وہ چوڑی دارپا جاسے اور گھیرے دارفراک میں ملبوس ایک دہلی پتلی ٹریڈ واکٹر ویشٹ اپنے ایڈیٹر انچیف کے چہرے میں جاتے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔

چھٹی دنوں میں ٹرلوچن کو پتہ چلا کہ وہ لڑکی جس کا نام پر بحیثیت ہے کو بطور کمپوزر

### بدن کی خوشبو

اسی نفس میں رکھ دیا گیا ہے۔ پھر اس کو اتفاق ہی کہئے کہ اس نے تروچن کی ہی ماتحتی میں کام بھی کرنا شروع کر دیا۔ یہ معمول خدو خال کی رڑ کی تھی جس کا چہرہ سلیٹ کی طرح جذبات سے عاری تھا۔ نہ ہنسی، نہ خوشی، نہ غم۔ اس کے کام کرنے کے انداز سے گتا تھا کہ وہ نوکری کی کچھ زیادہ ہی ضرورت مند ہے۔ اگر وہ تبھی کام کرنے کے دوران کسی سے ہند ضرورت بات بھی کرتی تو اس کا دھیان اپنے کام پر ہی ہوتا۔

وہ جب بھی اپنے کام میں مشغول ہوتی تو تروچن دزدیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ کرتا۔ وہ نوکری پر اپنے دوپٹے سے اپنے جسم کو پکھڑا کر انداز سے ڈھانپ کر بیٹھتی تھی کہ اس کے جسم کا کوئی بھی حصہ چہرے و ہاتھ کے علاوہ نظر نہیں آتا تھا۔ وہ اتنی زیادہ دہلی تھی کہ اس کے چہرے کی ہڈیوں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ اس سے ایسا لگتا تھا کہ گوشت اندر کو چھنس گیا ہے۔ جبکہ اس کے برعکس اس کے دونوں ہاتھ بہت ہی زیادہ خوبصورت و پرکشش تھے۔

لبی لبی انگلیوں جن کے ہاتھوں کو وہ بڑے ہی دلکش انداز میں تراشے ہوئے رکھتی جس سے یہ اندازہ لگانا کوئی مشکل نہیں تھا کہ اس کی انگلیاں کتنی زیادہ نرم و ملائم ہونگی۔ تروچن کا اب تک کا یہ تجربہ تھا کہ اگر رڑ کی کے ہاتھ خوبصورت اور دلکش ہیں تو اس کا چہرہ بھی یقیناً ہی خوبصورت ہوگا اور اپنے اس تخمینے میں وہ خود کو اس چیمبر کا ہم پلہ خیال کرتا تھا جو پاؤں دیکھ کر ہی پورے جسم کی کیفیت بتا دیا کرتا تھا۔ واقعہ یوں ہے کہ

”ایک راجہ اپنی رانی کی چیننگ بنوانا چاہتا تھا۔ اس نے ایک چیمبر کو بلوایا جب چیمبر خضر خدمت ہوا تو اس نے کہا کہ ہماری رانی کی ایک چیننگ بناؤ۔ مگر ایک شرط ہے کہ میں تم کو رانی کی صورت نہیں دیکھنے دوں گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب سے وہ ران محل میں آئی ہے اس کی صورت کسی غیر مرد نے نہیں دیکھی ہے۔ چیمبر تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد راجہ سے بولا۔

”ایک صورت ہو سکتی ہے..... آپ ان کا پاؤں ہی دکھا دیجئے..... صرف پاؤں سے ہی اندازہ لگا لوں گا۔ رجبہ نے اس کی یہ بات منظور کر لی، مینٹرنے پاؤں دیکھ کر ہی پوری پینٹنگ بنا ڈالی۔ یہی نہیں اس نے ایک کاریگری یہ کی کہ اس نے رانی کے زانو پر قل کا نشان بھی بنا دیا۔ رجبہ کو پینٹنگ بہت پسند آئی، لیکن اس نے ایک اعتراض یہ کیا کہ تم نے رانی کے زانو پر قل کا نشان کیوں بنایا ہے؟ اس پر مینٹرنے کہا کہ رانی کے زانو پر قل موجود ہے۔ چنانچہ جب رجبہ نے رانی کا زانو دیکھا تو اس پر اس کو واقعی قل نظر آیا۔ اس پر رجبہ کو مینٹر پر شک ہوا کہ کہیں..... وغیرہ وغیرہ۔“

قصہ کو تاہم یہاں ترلوچن کا تخمینہ خط ثابت ہو رہا تھا۔ ترلوچن کے ذہن کو کہیں نہ کہیں یہ چیز کریدتی کہ پرجمیت کے ہاتھ اس کی انگلیاں اتنی زیادہ خوبصورت ہیں تو چہرہ اتنا زیادہ بھدا اور بد صورت کیوں ہے؟

پرجمیت نے بھی بہت جلد اس بات کو محسوس کر لیا کہ ترلوچن کی نگاہ کو اس کے سراپا میں کسی چیز کی تلاش ہے۔ ہذا اب وہ اپنی نشست برخاست میں بھی بڑا احتیاط برتنے لگی اور ترلوچن کی اپنی ذات سے بے جا دلچسپی کو کراہیت کی نظر سے دیکھتی اور کبھی کبھی تو اپنی زبان سے اس کا برملا اظہار بھی کر دیا کرتی تھی۔

ادھر ترلوچن نے بھی محسوس کر لیا کہ وہ لڑکی جو ہر وقت اپنے کام میں لگی رہتی تھی اب وہ بہت جلد اپنے کام سے اکتا جا رہی ہے بلکہ کچھ پریشان سی بھی رہتی ہے۔ ترلوچن جیسے ہی آفس میں قدم رکھتا پرجمیت گھبرا جاتی اور جب ترلوچن اس کو کچھ کرنے کے لئے کہتا تو کہتی۔

”جلدی کیا ہے..... ابھی تو کافی وقت باقی ہے.....“

”آپ کی گھبراہٹ سے کسی کی جان بھی جا سکتی ہے؟.....“

ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ترلوچن اسے کوئی اہم خبر ڈکلیٹ کروا رہا تھا۔ وہ بیچ ہی میں

رک گئی کہنے لگی۔

”میرے کانوں میں بہت ساری مختلف آوازیں ایک ساتھ گونج رہی ہیں۔ مجھے آپ کی باتیں صاف سنائی نہیں دے رہی ہیں..... آپ کسی اور کو دیکھ بیجیے.....“

تروچن نے اس روز تو اسے اس کے حال پر ہی چھوڑ دیا اور اونٹنے پونے کر کے اپنے کام کو ختم کیا۔ دوسرے روز بھی اس نے کام کرتے کرتے ایسی ہی حرکت کی۔ اس روز تروچن نے اسے سخت دھمکی دی۔ مگر تروچن کی باتوں کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بلکہ وہ الٹا بول پڑی۔

”جس سے بھی شکایت کرنی ہے..... کر دیں..... مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے.....“

اب یہ عالم ہو گیا کہ تروچن جیسے ہی ”نس“ میں قدم رکھتا اور اس کو کچھ کام کرنے کے لئے دیتا اسی وقت وہ یہ کہہ دیتی۔

”میرا موڈ نہیں ہو رہا ہے..... میں نے شانہ سے کہہ دیا ہے کہ وہ آج آپ کو اٹین (ATTAIN) کر لے گی۔ مگر شانہ تروچن کو سب اٹین (ATTAIN) کرتی جبکہ اس کے پاس اپنے ہی کام کا بوجھ کچھ کم نہیں ہوتا.....“

جب اس کی یہ حرکت تروچن کے لئے ناقابل برداشت ہوئی تو تروچن نے ایک بار اپنے بس سے اس کی شکایت بھی کر دی۔

انہوں نے اس سے پوچھا۔

”کیا پرابلم ہے؟..... کیوں نہیں کام کر رہی ہو؟..... جاؤ کام کرو.....“

پھر وہ تروچن سے مخاطب ہوئے۔

”آپ کو اسی سے کام چلنا ہے..... میرے لئے ہر آدمی کو اس کی من مرضی کا کمپوز فراہم کرنا ناممکن ہے.....“ پھر وہ بڑی تروچن کے پاس ”کر بیٹھ گئی۔ اس روز بھی



اس نے بمشکل ہی کچھ کیا۔

ایک مرتبہ بات بہت آگے بڑھ گئی۔ اس کی ہٹ دھرمی کو دیکھ کر ترلوچن کی زبان سے نکل گیا۔

”شاید تم..... اس غلط فہمی میں مبتلا ہو کہ میں اپنا کام تم سے ہی کروانے کا خواہش مند ہوں۔ اگر ایسا ہے تو اپنے ذہن سے اس بات کو کرید پھینکو۔۔۔“

پر بحیثیت اس بات سے بہت زیادہ بھڑک گئی۔ جیسے کہ ترلوچن نے اس کی عزت پر دھاوا بول دیا ہو۔ اس نے پلٹ کر ترلوچن پر وار کر دیا۔

”پپ نے کیسے یہ اندازہ لگایا؟۔۔۔ یہ میرے اوپر سراسر الزام ہے۔۔۔۔۔ آپ کو اس طرح کی فضول باتیں اپنے منہ سے نکالنے سے پہلے کچھ سوچنا بھی چاہئے۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔“

ایک روز ترلوچن جیسے ہی آفس میں داخل ہوا تو اس نے پر بحیثیت کو اپنے مزان و معمول کے برعکس ایک لپائٹے قسم کے ٹرکے کے ساتھ ٹوئیسٹو دیکھی۔ ترلوچن کو اچھا نہیں لگا۔ اس کے پہنچتے ہی وہ لڑکا وہاں سے کھسک گیا۔ پہلے تو ترلوچن نے اس کو کمپوزنگ کے لئے میٹر مل دیا پھر اسی دوران اسی سے مخاطب ہوا۔

”دیکھو پر بحیثیت!..... میں اس لپائٹے کی سنس سنس سے واقف ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں اس سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ ایسا نہ ہو تم اس کے داؤ پیچ میں آ جاؤ۔۔۔“ ترلوچن کی ان باتوں کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ جوں کی توں اپنے کام میں لگی رہی۔ اس کی سر دھری کو دیکھ کر ترلوچن وہاں سے ہٹ گیا اور خود بھی اپنے کام میں لگ گیا۔

ایک روز تو اس لپائٹے نے حد ہی کر دی۔ ترلوچن پر بحیثیت کو پردھان منتری کے بدیشی دورے کی خبر ڈکٹیٹ کروا رہا تھا وہ درمیان میں ہی وہاں پہنچ گیا۔ پھر پر بحیثیت بھی کام

## بدن کی خوشبو

چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ ترلوچن غصے میں آپ سے باہر ہو گیا۔ پرجمیت سے مخاطب ہوا۔

”اگر یہی کچھ کرتا ہے... تو آفس سے کہیں باہر جا کر کرو.....“ اور پھر ترلوچن اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ مگر وہ اگلے ترلوچن پر ہی برس پڑی۔

”خود سٹلے اڑاؤ تو کوئی بات نہیں..... میں نے تھوڑی سی بات کیا کر لی..... آپ نے تو پورا آفس ہی سر پر اٹھالیا..... میں مردوں کی فطرت سے بخوبی واقف ہوں..... اچھا کیا ہے؟..... برا کیا ہے؟.....“ سندھ مجھے بتانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے..... میں اپنا اچھا برا خوب سمجھتی ہوں۔۔۔۔“

اب ترلوچن اس آفس کے لئے نیا نہیں تھا۔ پرجمیت کی اس غیر متوقع باتوں سے اسے کافی تکلیف پہنچی۔ ترلوچن نے اب خود و پرجمیت تک ہی محدود نہ رکھ کر اب جو بھی رُک اسے فراغ مل جاتی وہ اس سے اپنا کام کروا دیتا جبکہ یوں کہا جائے کہ ترلوچن نے کسی حد تک اس کا بایکاٹ کر دیا جبکہ یہاں پر کچھ ایسے فساد ہی عن صر بھی تھے جنہوں نے اس معاملے کو غلط جامہ پہنانے کی کوشش کی۔ ”ان دونوں کو سمجھ دل میں کا۔ نظر آیا۔“ وہ سرعام سرگوشی کرتے نظر آتے کہ ترلوچن نے ضرور اس معصوم کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کی ہوگی۔ جس کی وجہ سے ہی ان دونوں کے بیچ میں تفریق ہوئی ہے جبکہ یوں کہئے کہ جتنے مذاق ہی باتیں۔

کچھ ہی دنوں میں ترلوچن کی دوری کا یہ اثر ہوا کہ اب پرجمیت خود اس کے انتظار میں رہنے لگی کہ وہ اس کے پاس اپنا کام کروانے کے لئے آجائے۔ پھر ترلوچن نے بھی ایک دو مرتبہ اس کو ٹولنے کے لئے اس کی طرف رخ بھی کیا جس کا اس نے مسکرا کر بڑی مگر مجبوری سے جواب دیا۔

اب پرجمیت کی ادا و حرکت سے ترلوچن کو گتے لگا کہ وہ اس کا انتظار کرتی ہے۔ ترلوچن جیسے ہی آفس میں داخل ہوتا وہ اس کی طرف بڑی ہی تجسس سے نظروں سے دیکھتی کہ

شاید ترلوچن اس کے پاس آجائے۔

کچھ ہی دنوں میں نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ اگر پرجمیت کے پاس کوئی کام نہیں ہوتا تو وہ بد تکلف ترلوچن کے پاس آکر بیٹھ جاتی اور وہ بلاوجہ ہی اس سے باتیں کرنے لگتی اور کبھی کبھی تو وہ ترلوچن کو اس کے نجی معاملے میں بھی اسے مشورے دینے لگتی۔ جس پر وہ خاموشی سے اس کی باتوں میں ہلکا سا تارہتا۔

پرجمیت کی اس نئی تبدیلی کا اثر یہ ہوا کہ اب ترلوچن کو خود پرجمیت کا انتظار رہنے لگا اور یہ سلسلہ کافی دنوں تک چلتا رہا۔ ترلوچن نے ایک خاص بات ان ملاقاتوں میں یہ نوٹ کی وہ یہ کہ دفتر میں جب بھی کسی لڑکی کی شادی ہوتی اور پھر چند دنوں بعد وہ شادی کی رسموں کو ختم کرنے کے بعد دفتر پہنچتی تو وہ اس لڑکی کے جوڑے و مہندی لگے ہاتھوں کو دیکھ کر جل بھن جاتا کرتی۔ اس کے دل پر کئی دنوں تک اس کا اثر رہتا۔

پھر وہ بھی دن آیا کہ ترلوچن کو آفس ہی میں کسی سے پتہ چل کہ پرجمیت کی اسی لپاٹنے کے ساتھ شادی ہونے والی ہے۔ پرجمیت حسب دستور قدیم ترلوچن سے متی رہی اور حتی الوسع ترلوچن نے بھی یہی ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ وہ اس کی ان باتوں سے بے خبر ہے۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، پرجمیت کے رنگ ڈھنگ و پہناوے اڑھاوے میں بڑی تیزی سے تبدیلی آرہی تھی۔ پرجمیت جواب تک لمبے دوپٹے میں اپنے جسم کو کچھ اس طرح سے چھپائے رکھتی تھی کہ اس کے جسمانی اعضاء کے بارے میں کچھ بھی اندازہ لگانا ناممکن ہوتا تھا۔ اب وہ اس طرح کے باریک کپڑے زیب تن کر کے آتی کہ اس کے جسم کا ہر خط واضح طور سے نظر آتا تھا۔

آج دفتر میں اس کا آخری دن تھا۔ اس کو دیکھ کر ترلوچن کو ایسا لگا کہ جیسے وہ اپنی خوابگاہ سے اٹھ کر اچانک اس کے پاس آگئی ہو۔ اس کی زلفیں بے شمار انداز میں اس کے

بدن کی خوشبو

شانے پر بکھری ہوئی تھیں۔ دوپٹہ گلے کا بار بنا پیچھے کو ڈھکا ہوا تھا۔ سفید بریزیر اپنی جگہ خاص کو چھوڑ کر بہت اوپر کو آگیا تھا۔

ترلوجن کی نظر کو شدید دھچکا لگا اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے کہ وہ اس کا منہ چڑا

رہی ہو.....





## کوڑھ مغز

”نہیں نہیں۔۔۔ شیا ضرور کچھ تھیر ہی میں تھا۔ پہلے سے میری طبیعت اتنی خراب نہیں تھی جب سے میں نے کھیر کھائی ہے۔ تبھی سے میرا سر چکرار رہا ہے۔“ سنیل ایک لمبی سانس لے کر بڑبڑایا۔

”آپ کو محض وہم ہے کھیر میں کچھ بھی نہیں تھا۔۔۔ کیا کبھی پہلے بھی ایسا ہوا ہے جو آج آپ بول رہے ہیں۔۔۔“ آخر بچوں نے بھی کھایا ہے ان کو تو کچھ نہیں ہوا۔ ایسا تو نہیں ہے ہولی قریب ہے۔۔۔ آفس میں ہی کسی چھانک چھلوانے آپ کو بھنگ کا پکوڑا کھل دیا ہو۔۔۔۔۔ ویسے بھی پکوڑا اور لڑکی ہمیشہ سے ہی آپ کی کمزوری رہی ہے۔۔۔۔۔“ شیا نے جواب دیا۔

”پکوڑا تو میں نے ضرور کھایا ہے۔۔۔ جو ریٹالے کرائی تھی۔۔۔ مگر بھانگ کا پکوڑا؟۔۔۔ مگر وہ مجھ سے ایسا مذاق کیسا کرے گی؟۔۔۔ ایسا تو کبھی اس نے پہلے کیا نہیں۔۔۔ تھوڑی دیر کے لئے اگر میں مان بھی لوں کہ میں نے بھانگ کا پکوڑا کھایا ہے۔۔۔۔۔ تو وہ دو تین بجے دن کی بات ہے۔۔۔ اگر کچھ ہونا ہوتا تو اُسی وقت ہو جاتا۔۔۔ اس وقت تو رات کے ۱۰ بجے ہیں۔ وہ بھی تمہارے ہاتھوں سے بنی کھیر کھانے کے بعد۔۔۔۔۔“

”بکواس بند کیجئے۔۔۔ میں کہتی ہوں یہ بھانگ کے پکوڑے کا ہی اثر

## بدن کی خوشبو

ہے..... رات کافی ہو چکی ہے..... مجھے نیند آرہی ہے..... سونے دیجئے اور آپ بھی سو جائیے.....“

”میں مر رہا ہوں..... اور تم کو سونے کی پڑی ہے.....“

”آپ تو سفس سے کرسی توڑ کر آتے ہیں..... برتن دھونا، کھانا پکانا، بچوں کو ہوم ورک کروانا پڑے تو پتہ چلے.....“

”خیر اس بات کو چھوڑو کہ میری طبیعت بھنگ کے پکوزے سے خراب ہوئی ہے یا کھیر سے..... تم ذرا ڈسپرین بڑھانا.....“

”خود لے لیجئے..... میں اس وقت بستر سے اٹھنا نہیں چاہتی..... اگر ایک مرتبہ میری نیند اچٹ جائے گی تو پھر بڑی مشکل سے آئے گی اور پھر مجھے تڑکے اٹھنا بھی تو ہے۔ آپ نا ۹ بجے تک بستر پر ہی پڑے پڑے انگڑائیاں لیتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔“

”دیکھو شیوا!..... اتنی ناپرواہائی ٹھیک نہیں ہے..... میری طبیعت لگا تار خراب ہوتی جا رہی ہے..... میرا بند پریشہ بھی ہو رہا ہے.....“

”میں آپ کی نیچر سے بخوبی واقف ہوں..... آخر میں آپ کو نہیں سمجھوں گی تو کون سمجھے گا..... ۱۵ سال سے جو میں آپ کو جھیل رہی ہوں.....“

”تم اتنی احسان فراموش ہو سکتی ہو..... میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا..... پچھلے دنوں جب تم کو ٹائفائیڈ ہو گیا تھا۔ تو میں دفتر سے چھٹی لے کر تمہارے پاس ہی بیٹھا تمہارے ہاتھ پاؤں دبا رہتا کہ مبادا تم کو کچھ ہونہ جائے..... بچوں کو تو نانی ممانی مل جائے گی مگر میرا کیہ ہوگا؟.....“

”بے وقوف کسی اور کو بنائیے گا..... آپ تو صرف یہ جاننے کے لئے میرے پہلو میں بیٹھے رہا کرتے تھے کہ کب میری سانس میرے جسم سے جدا ہوتی ہے اور آپ کب اُس چڑیل کو گھر میں لاتے ہیں.....“

”تیار رہو... شین پتھر تو بھٹو“ اس سے ڈرو...“

”آپ... میں اپنی ہمت سے اور صرف اپنے بچوں کے لئے ہسٹر  
مرگ سے غمی ہوں... میری طبیعت تو بھی بھی خراب ہے... اور آپ جیسا پانی  
تیوٹاں... آپ سے تو مجھے یہ رتی کی حالت میں بھی... اس دن سے مجھے آپ سے  
اور بھی زیادہ نفرت ہو گئی...“

”تمہارا جسم ہی کچھ ایسا ہے...“

”اور مجھ پر آپ وہ رنجی زمینیں کیا...“

”افسوس کی باتیں بند کرنا... میرا زور اس سے بھرا رہا ہے... مجھے  
ہمت رہا ہے جیسے میں سب کچھ یاد کر رہی ہوں... آئی جب خود چھوٹا اس واپس  
کی مٹی مٹی سوتاتی ہے... میں نہیں سمجھتا تھا کہ اتنی سنگ دل ہوگی... افسوس زندگی  
ہر وقت میں نے یہی تہیج کی کہ کوئی گھر گھر میں شادی نہ کرے اور خود کچھس کیا... خیر چھوڑو  
..... ان باتوں کو... پلیز دوا اٹھا دو...“

”مجھے نیند آ رہی ہے...“

”آخر تم سمجھتی کیوں نہیں ہو... میں جب مری جاؤں گا... تب تم سمجھو

“

”آخر تم کو مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی تو پھر تم کو مجھ سے شادی کرنے کی کیا  
نصیحت تھی کسی ور سے کرتی... جس سے تمہیں دلچسپی تھی... ویسے جی تمہارے  
یہاں روایت رتی ہے کہ بیٹھا بیٹھا بپ ڈرو کرو تو قہر...“

”اس غلط فہمی میں مت رہو... میں ابھی بھی آپ سے شادی کرنا نہیں

چاہتی تھی... اور نہ ہی آپ میرے گھر والوں کی پسند تھے... وہ تو آپ اور آپ کے  
گھر والے ہی تھے جسوں نے ہم کو اور ہمارے گھر والوں کو بڑا باغیاں لگا رکھا تھا...“





میں نے باتوں ہی باتوں میں تم سے کہا تھا کہ میری خواہش ہے کہ میرے جسم سے میری جان  
س طرح نکلے کہ میرا سر تمہاری گود میں ہو... جن پر تم نے رو بانسی لہجے میں قسمیں کھاتے  
ہوئے کہا تھا کہ جان! ... میں ایسا بالکل نہیں ہونے دوں گی... آپ کی روح کے آپ  
کے جسم سے نکلنے سے پہلے ہی میں زہر کھا کر مر جانا پسند کروں گی..... مگر میں شیلا آج تم  
سے پوچھتا ہوں کہ آخر تمہارے ایک ساتھ جینے مرنے کے وہ وعدے وہ قسمیں کہاں  
گئیں؟ ..

مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے اس پاس کی چیزیں بھی مجھ سے اوجھل ہوتی  
جارہی ہیں۔

”ارے یہ کیا؟ ... اب تو مجھے الٹیاں بھی سنی شروع ہو گئیں۔... شیلا کیا  
تمہیں اشیوں کی آوازیں نہیں سنائی دے رہی ہیں۔ اب میں کچھ دیر کا ہی مہمان  
ہوں.... تم جب صبح کو غیند سے بیدار ہوگی یا پھر ممکن ہے کہ تم چنومنو کی وجہ سے ہی درمیانی  
رات کو جاگو اور مجھ کو مرا ہوا پاؤ..... مگر میں تمہاری نیچر سے بہت ٹھیک سے واقف ہوں تم  
یہ بہہ کر پھر سو جاؤ گی کہ اتنی رات کو پڑوسیوں کا جگانے کے لئے گھر کو سر پر اٹھانا فضول ہے  
اور پھر تم سو جاؤ گی اور یہ کام صبح پر ٹال دو گی۔ تم پڑوسیوں کو اٹھا کرنے کے لئے چیخو گی  
۔ چلاؤ گی، بیان کر کر کے روؤ گی..... اسے کاش! اس وقت کوئی تمہاری مکاری کو  
سمجھتا اور ہاں میرے مرنے کے بعد اپنے ہاتھوں کی چوڑیاں اور اپنے ناک کی ٹانیہ مرزا  
کٹ نشتی کبھی مت اتارنا۔ مجھے سونے ہاتھ اور سونی ناک بالکل پسند نہیں ہیں۔ کئی کتنیاں  
اس فکر میں ہوئی کہ وہ تمہارے ہاتھوں کو چوڑیوں سے اور تمہاری ناک کو نشتی سے محروم  
کر دیں۔

”شیلا!..... تم بالکل کوڑھ مغز ہو.... کاش تھوڑی سی بھی عقل تمہاری کھوپڑی  
میں ہوتی تو تم میری اس جاکنی کی حالت میں سونے کی بجائے اس وقت میرے پیہو میں

سو گوار بیٹھی ہوئی ہوتی..... افسوس!.....“

یہاں پر کوئی کاغذ بھی نہیں ہے..... کم سے کم اس پر دستخط ہی کر دیتا  
تمہارے لئے نہیں اپنے بچے چنو، منو کے لئے ہی سہی... آہ!..... آخری وقت میں،  
میں نے ان معصوموں کا چہرہ تک نہیں دیکھا..... صبح جب وہ مجھے مرا ہوا پائیں گے تو  
ان کے دلوں پر کیا گزرے گی..... اف!..... یہ ناکل لگا گوذرتی کے فرنیچر سے سجا ہوا،  
بنک بیلنس شیٹرز، کہیں میرے بعد ان پر کوئی اور دعویٰ دار نہ کھڑا ہو جائے... مانا کہ کچھ  
بھی نہیں ہوگا... مگر کچھ دیر کے سئے تو تم کو کورٹ کچہری کے چکر میں ڈال ہی دے گا۔  
ان لمحات میں تم میری موت کا، تم کروگی کہ ان چکروں میں پڑو گی.....“

”خیر ان باتوں کو چھوڑو۔۔۔ کوئی دعویٰ دار کھڑا ہوتا ہو۔۔۔ چنو ہی کون سا  
شرافت کا پونڈ ہے کوئی اسے ہی چڑھا بڑھا دیا۔“ ج کل کے ٹرکے ویسے ہی اخلاقیات سے  
عاری ہوتے ہیں.... اگر وہ تم کو اپنے ہی پیارے گھر سے بے گھر کر دیا تو تم اس کا کیا  
کر لو گی؟..... یہ فکر مجھے اس سئے بھی ھائے جا رہی ہے کہ ان چیزوں پر تمہارا ہی حق ہے۔  
تم نے میرے دیکتے جسم کو ٹھنڈک بخشی کیا میرا کچھ بھی فرض نہیں بنتا ہے... میں نہیں چاہتا  
کہ میرے بعد کوئی اور ان چیزوں سے عیش کرے اور تم منہ دیکھتی رہو!.....“

جہاں تک میرے سکے سمبندھیوں کا سوال ہے تو تم ان سے مطمئن رہنا ان کے  
دل و دماغ میں یہ بات ہے کہ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ ان سے تم کو گھبرانے کی کوئی  
ضرورت نہیں ہے۔ وہ میرے اس آخری وقت میں بھی غیر جانبدار رہیں گے..... وہ  
کوئلے میں ہاتھ محض کا اکرانے کے سئے نہیں ڈالیں گے..... وہ دور ہی سے تماشا دیکھیں  
گے... اور ہاں میری بوڑھی بے چاری ماں اس نے کس طرح سے مجھے انٹر کرایا اور اس  
کھڑکی کی نوکری کے لئے بیچاری نے اپنے کانوں کی بالیاں تک بیچ ڈالیں۔ کتنے پیار سے  
... کہتی تھی یہ تمہارے باپ کی میرے پاس اب یہ آخری نشانی بچ گئی ہے..... مگر

افسوس کہ تم سے شادی کے بعد تمہارا دباؤ میرے اوپر کچھ اس قدر بڑھا کہ پہلے جو میں کبھی کبھار ان کو ۱۰۰ ۵۰ روپے منی آرڈر بھی کر دیا کرتا تھا۔ وہ بھی چھوڑ دیا مبادا تم ناراض ہو جاؤ۔۔۔ خیر ان باتوں کو چھوڑ دو۔۔۔ میں مکان میں سے نہیں کہتا۔۔۔۔۔ بینک بینس اور شیئرز میں سے بھی نہیں میری پینشن جو چوری تم کو ہی ملے گی۔۔۔۔۔ اس میں سے زیادہ نہیں بلکہ کچھ ہر ماہ میری ماں کو دے دیا کرتا۔۔۔۔۔ ان کی دعا نہیں میری بخشش اور جنت میں میرے داخلے کا سبب بنیں گی۔

اور ہاں یہ میری کتابیں جن کو میں نے دورانِ طب سب سے اپنی پائس خرچ میں سے نکالی کر کے خریدی ہیں اور پھر تم کیا جانو کہ مجھے پائس خرچ ہی کتنا ملتا تھا۔۔۔۔۔ اگرچہ جس دن سے تم میری قسمت سے جڑی ہو۔ میں اسی دن سے تم سے ہٹا رہا ہوں۔۔۔۔۔ شایاں کتابیں پڑھا کرو۔۔۔۔۔ مطالعہ سے دماغ طبق در طبق روشن ہو جاتا ہے۔ آدمی کے اندر کچھ کرنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔ مگر تم ہمیشہ وہی مثل ثابت ہوئی۔۔۔۔۔ بھینس کے گے بین بجائے، بھینس کھڑی پڑائے۔۔۔۔۔ تم ان کو زندگی فضوں کی جگہ گھیرنے والی چیزیں ہی سمجھتی رہی۔ تم ہمیشہ یہ دیل دے کر میرے اوپر حاوی ہوتی رہی کہ میرے بھائی نے بھی انجیئرنگ کی ہے۔۔۔۔۔ نہ اس وقت اس کے پاس کتابیں تھیں نہ اب ہیں۔۔۔۔۔ کتابیں خریدنے اور پڑھنے کا مرتبہ تو آپ کو ہی ہے۔۔۔۔۔ شایاں میں یہ باتیں تم سے اس سے کہہ رہا ہوں کہ ان کتابوں کو مرنے والی کے بھروسہ نہ پڑھنا۔۔۔۔۔ تم کو اپنے میکے سے دودھ میں مکھی کو مرنے کا نیچہ ملے ہے۔۔۔۔۔ تم سوچو گی جو یہی سائنٹسٹ وہی ہائٹس۔

کتابیں علم و بصیرت کا وہ مینر ہو کر ہوا کرتی ہیں جو اپنے جویوں کو بصیرت فراہم کرتی ہیں۔ میری یہ کتابیں کسی مقامی کانٹاؤ میرے نام سے ہدیہ کر دینا۔ علم و ہنر کے جوی اس سے اپنی پیاس بجھا میں گے اور یہ میرے حق میں صدقہ جاریہ ہوگا (یہ اگلی بات ہے کہ اس میں کچھ چوری کی جھی ہیں)۔۔۔۔۔ تم کو اس کے لئے ابھین میں پڑنے کی ضرورت نہیں

ہے۔۔۔ تم کسی کانج والے دوس ایک کان کر دینا وہ خود ہی ٹھہرے ہو میں گئے  
ہاں آخر اس طرح کوئی کوئی مر جاتا ہے تو اس کے رشتے داروں کی کھنکھاہٹ پر انکھیں  
لگاتے والے مردے کے پاس پہنچ جاتے ہیں اور انکھیں نکال کر رکھتے ہیں۔

”شید میں سمجھتا ہوں میرے بعد تمہارا پردہ تیری میں ہاں بچوں کے ساتھ قیامت  
مشکل ہوگا تم پر دوش چھوڑ دینا۔ مگر میرے کی بچے اپنے سرس و بی اپنی مستقل  
قیامت کا دینا۔ جہاں پر بھی سمجھی جیسے بھی رہوں کوئی معذرت دے گا نہیں ہوگا

عزت اور ورق نم رہے گا۔ تمہارے میرے میں تمہاری عزت“ گھر کی مرغی دال پر بڑا بھی نہیں  
ہوئی اور پھر وہ تمہارا میکہ جہاں منت خور کے گدھوں کے جھنڈوں کی طرح ہمہ وقت  
منڈلاتے رہتے ہیں کہ کہاں مال غنیمت لے کر آئے اور وہاں پر فٹ پڑیں۔۔۔ یہ اہم  
زلف (جس کو اس وقت ہم زلف کہتے ہوئے میرا انگوٹھوں رہا ہے۔ مگر یہاں  
جائے رشتہ بھٹوں کے گھر سے ترستا ہے۔۔۔ اس میں تہہ پٹی نامسن ہے) کو یہ کی موت  
کی خبر سب سے بعد میں دینا میرے مرنے پر سب سے زیادہ اتنی خوشی ہوئی۔۔۔ اس کا  
جب ذکر آتا تھا تو میرے سر پر بڑے بی فہمیانہ انداز میں کہا کرتے تھے۔

”بعض محبتیں سمجھ چکی ہو جاتی ہیں۔ اگر تم کسی کو ہا پسند کرت ہو تو اس کو  
دور ہی رکھو۔۔۔ پانی کی مستقل بوند سے پتھر کی سلی بھی ٹھس جاتی ہے۔۔۔ یہ نامسن ہے کہ  
کوئی کوئی کے ساتھ رہے اور اس سے متاثر نہ ہو۔ ہم نے اس کو اپنے گھر میں گئے  
جانے کی اجازت اس کے دے رکھی تھی کہ ہمارے گھر میں کوئی باہر کا مہمان نہ آئے اور  
نہیں تھا۔۔۔ مگر وہ بچہ اتنی زیادہ شہر کا کہ میری بیٹی تو بیٹی میری بیٹی کی بھی انکھوں  
پر سحر کر ڈالا۔۔۔ میں چاہتا ہی رہ گیا کہ وہ وہاں سے دور ہو میں فرق ہونا چاہتا۔ مگر  
نثار خانے میں شوہلی کی گواہی سن رہا ہے۔۔۔ نبی مکار وہ میری بیٹی کا ہاتھ۔۔۔ بیٹا

خام ہے کہ اس نے میری عزت میں چار چاند لگائے کیا تھا اس نے خود اپنا قدم بڑھا دیا ہے

... پھر ہوا وہی جو ہونا تھا جیس کے گھونسلے میں مانس کہاں... اب پچھتاؤ کیا ہوت ہے... ایسے میں شیل اس کو مفت خوری کا یک اور اڈا ہل جائے گا میرے جیتے جی اس کے جو منصوبہ پرے نہیں ہو سکے... اس کو پورا کرنے کی کوشش کرے گا.....

”میری مال و متاع جواب تمہاری ہے اس کو بھی ہڑپنے کی کوشش کرے گا...“

چنومنو، کو وہ خام بن ڈالے گا... اور یہی نہیں وہ میری پیاری یادوں کو بھی تمہارے ذہن سے محو کرنے کی کوشش کرے گا... نہیں میں ایسا بائگل نہیں ہونے دوں گا...”

اچانک میرے منہ سے زور کی چیخیں نکلتی ہیں... میں اب تک جو چت لینا ہوا تھا، سنبھال کر بیٹھ جاتا ہوں... میری چیخوں سے شیل اتھوڑا کسماتی ہے پھر وہ حسب معمول ناک بجائے لگتی ہے... چنومنو نیند سے بیدار ہو جاتے ہیں اور دونوں، دونوں طرف سے میرے پسندوں میں آکر بیٹھ جاتے ہیں... میری حالت زار کو دیکھ کر وہ مجھے سوالیہ نظروں سے گھورتے ہیں... میں بڑبڑاتی زوروں سے دونوں کو ہی اپنی بانہوں میں بھینچ لیتا ہوں... ویسے ہی جیسے کے کوئی مرغی چیل کی خام نظر سے اپنے بچوں کو اپنے پتکھوں کی مہنی گرفت میں لے لیتی ہے... میں بے تہاشہ چیخنے لگتا ہوں۔“

”میں نہیں مروں گا... میں نہیں مروں گا... مجھے کچھ نہیں ہوا ہے... مجھے کچھ

نہیں ہوا ہے.....“



## لمس کی لذت

یوں تو راحت اور میرے گھر کے درمیان کچھ دوری ہونے کے باوجود خانگی تعلقات بڑے گہرے تھے اور ہم لوگ اکثر و بیشتر معمولی سی معمولی تقریب میں بھی ایک دوسرے کے گھر آیا جایا کرتے تھے اور جب بعد میں چل کر راحت کی ماں نے میری ماں سے ایک دور کا رشتہ بھی کھوج نکالا تو اس تعلقات نے اور بھی زیادہ شدت اختیار کر لی۔ اس طرح سے میری ماں راحت کی ماں کی اور بھی زیادہ چیتی ہو گئی۔

میں جب بھی اپنی تعیم گاہ سے پڑھائی کے دن کاٹ کر گھر آیا کرتا تھا تو راحت مجھے اکثر و بیشتر اپنے گھر کے سامنے والی سڑک پر ہی اپنی تمام کی تمام شوخ و چنگل سہیلیوں کے ساتھ ریت کے گھروندے بناتے و بگاڑتے ہوئے مل جایا کرتی تھی۔ مگر اس نے ہماری آنکھوں میں خارش اس وقت پیدا کی جب میں بی۔ اے پارٹ ون کا ایگزام دے کر گرمی کی چٹنیاں گزارنے کے لئے گھر آیا ہوا تھا۔ ایک روز کی بات ہے گرمی بلا کی تھی بھائی جان نہانے کے لئے ہاتھ روم جا رہی تھیں جیسے ہی انہوں نے ہاتھ روم میں پہل قدم رکھا اور قریب تھا کہ اب دوسرا قدم بڑھاتیں کہ اچانک پاؤں بدن کے باریک تاب نہ لا کر پھسل گیا۔

اور پھر وہ دوسرے ہی لمحے چاروں شانے چت گریں اور فوراً ہی بے ہوش ہو گئیں۔ بھائی جان میونسپٹی میں ایک اجھے سے عہدے پر متمکن تھے۔ گھر میں کسی طرح کی کوئی کمی نہیں تھی۔ ہر طرف خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ جس کی وجہ سے ان کے بدن میں تہہ بہ تہہ

چربی جم گئی تھی اور جسم کچھ زیادہ ہی موٹا ہو گیا تھا۔ پھر اوپر سے اُمید سے بھی تھیں۔

میں بڑی تیزی سے بذریعہ سائیکل ڈاکٹر کو مینے کے سے جا رہا تھا۔ راحت اور اس کی سہیلیاں حسب معمول مٹی کے ہر دندے بنانے و بگاڑنے میں لگی ہوئی تھیں۔ گھنٹی کی آواز سن کر تمام لڑکیاں سڑک پر سے ادھر ادھر کو بھاگیں۔ مگر راحت بڑی ڈھنائی سے شکاری پرندے کی طرح اپنے ناخنوں اور پنجوں سے زمین کو کریڈتی رہی۔ میں غصے سے کانپتا ہوا۔

”اے..... بے چھوڑی مرنا ہے کیا“ کہتا ہوا اس کے سامنے ہی سائیکل سے اتر پڑا۔ وہ جوں کی توں بیٹھی رہی۔ وہ بال رنگ کا فرک پہنے ہوئی تھی۔ جو پرانا ہو جانے کی وجہ سے جگہ بہ جگہ سے مسکا ہوا تھا اور نیچے کالے رنگ کی چڈی، فرائ کو اس نے گندہ ہو جانے کے خدشے سے ”گے پیچھے سے سمیٹ کر اپنی گود میں ڈال رکھا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کی انیس و پنڈلیاں بالکل ننگی تھیں اور جس پر ہلکے سنہرے رنگ کی ریت کے باریک باریک ذرے جھے ہوئے تھے۔

میں اس کو برا بھلا کہے جا رہا تھا مگر وہ میری باتوں پر توجہ دیے بغیر اپنی ترچھی نظروں سے مجھے گھورے جا رہی تھی۔ اس نے جب دیکھا کہ میں کسی طرح سے ٹل نہیں رہا ہوں تب وہ اپنی ہی جگہ پر تن کر کھڑی ہو گئی۔ میری نظریں اس کے رخسار کا طواف کر کے اس کے سینے پر اٹک گئیں۔ وہ ابھی کسمن تھی اس سے فرائ کے کافی تنگ ہونے کے باوجود اس کے سینے کا ابھرا بھی ٹھیک سے نمایاں نہیں ہوا تھا۔ میں نے وہاں پر کھڑے کھڑے جو ایک خاص بات نوٹ کی وہ یہ کہ اس ٹرکی سے چہرے سے گوشت خور پرندوں کی جیسی بے رحمی مترشح ہو رہی تھی۔ وہ اب بھی جوں کی توں کھڑی تھی۔ پچھو دور آگے بڑھنے کے بعد میں نے جیسے ہی گردن گھما کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ اچانک میری نظر اس کی نظر سے ٹکرائی۔ پھر وہ دوسرے ہی لمحے زوروں سے.....

”اے!..... بے چھوڑی مرنا ہے کیا؟“ اے!..... بے چھوڑی مرنا ہے

کیا؟۔۔۔“ کی رٹ مارتے ہوئے اپنے گھر کی طرف بھاگے۔

اب روز کا معمول ہو گیا کہ اب جب کبھی بھی میں ادھر سے گزرتا، وہ پہلے ہی سے اے بے چھو کرئی، اے بے چھو کرئی کی رٹ لگانی شروع کر دیتی اور میں غصے میں تیزی سے نظر جھکائے اس کو کچھ کہے بغیر آگے بڑھ جاتا۔ اس کی اس بات سے فوری طور پر مجھے کچھ نہ کچھ جھنجھد بہت ضرور ہوتی، مگر جلد ہی میرے دل کے اندر ایک ایسا جذبہ بھی پیدا ہو گیا جو مجھے بے تاب شائیں کی طرف کھینچے جا رہا تھا۔

دن گزرتے رہے، یہاں تک کہ میری چھٹی کے دن ختم ہو گئے اور پھر میں پڑھائی کے دن کاٹنے کے گئے۔ یونیورسٹی واپس آ گیا۔ یونیورسٹی کی جہاں پہل میں راحت کو کچھ بھوں سا گیا۔ مگر اس کے باوجود ابھی ابھی تنہائی میں اور اکثر رات کو سوتے وقت دل کے کسی نہ کسی نہاں خانے میں مجھے اس کی یاد ضرور آ جاتی اور پھر میرا دل دماغ اے بے چھو کرئی اے بے چھو کرئی کی رٹ سننے کے لئے بے قرار ہو جاتا۔

میرا پڑھائی کے دنوں میں گھر آنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ ان دنوں مجھے اکثر ایسا محسوس ہوا کرتا تھا کہ میری تعلیم میں مجھ سے کہیں زیادہ میرے گھر کے بڑے بوزھوں کا مفاد وابستہ ہے۔

جاڑے کی چھٹی میں مجھے یہ کہہ کر گھر آنے سے روک دیا جاتا کہ چھٹی بہت کم دنوں کی ہے اور پھر سفر میں کافی مشقت بھی اٹھانی پڑتی ہے۔ ہذا ان چھوٹی چھوٹی چھٹیوں میں گھر آنے کے بجائے تم وہیں رہ کر غیر درسی کتابوں کا مطالعہ کیا کرو اس سے دل و دماغ روشن ہوگا۔ چنانچہ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے اپنے گھر کے بڑے بوزھوں کے حکم کے آگے سر تسلیم خم کرنا ہی پڑتا۔

جب میرا بی۔ اے پارٹ سیکنڈ کا امتحان شروع ہوا اور قریب تھا کہ اب ختم ہو کہ اچانک ابا جان کا ایک طویل خط آیا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ۔

”تمہارا بی اے پارت سیکنڈ کا امتحان اب قریب الختم ہوگا اور پھر کچھ ہی دنوں میں فائل کی کلاسیں شروع ہو جائیں گی۔ میرا خیال ہے کہ گرمی کی اس چھٹی میں گھر آنے کے بجائے وہیں پر رہ کر ابھی سے فائل آر کی تیاری شروع کر دو۔ بی اے کے رزلٹ پر ہی تمہاری آئندہ کی تعمیری زندگی کا انحصار ہوگا۔“

مگر بھلا وہ جس نے اس چھٹی کے انتظار میں پڑھائی کے دن گن گن کر کاٹے ہوں۔ جس کے دل و دماغ میں بھولی بسری یادیں کچھ کے گایا کرتی ہوں۔ اس پر بھلا کس کا زور چل سکتا تھا، چنانچہ جیسے ہی میرا سیکنڈ ایئر کا امتحان ختم ہوا۔ میں بلا کسی پس و پیش کے گھر کے لئے روانہ ہو گیا اور گھر پر آ کر یہ عذر لنگ تراش دیا کہ طبیعت تو امتحان سے قبل ہی خراب ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ آرام کی ضرورت ہے اور میں نے سال ضائع نہ ہو جائے اس خوف سے امتحان دے ڈالا۔ اب جبکہ امتحان ختم ہو گیا ہے تو ڈاکٹر نے مجھے مشورہ دیا ہے کہ میں پورے طور سے آرام کروں اور یہ چیز وہاں پر رہ کر ممکن نہیں تھی۔ آپ کا خط پا کر نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے گھر آنا پڑا۔

شروع شروع میں دو چار روز تو میں مریض کی صورت بنائے کبھی اس گھر میں تو کبھی اس برآمدے میں پڑا رہتا۔ مگر کب تک، میں پابندی سے ضرورت بل ضرورت راحت کے گھر کے چکر لگانے لگا۔ میرے اور اس کے گھر کے درمیان کچھ تو تعلقات پہلے ہی سے تھے۔ میں نے اپنے اس عمل سے اس میں اور بھی زیادہ وسعت پیدا کر دی۔ اس کے ابو وائی میرا بڑا خیال رکھتے تھے۔ اس کے ابو شہر میں سرکاری نوکری کرتے تھے۔ اگرچہ نوکری بہت معمولی تھی مگر جلد ہی محکمہ نے ان کے نام سے رہائش گاہ الاٹ کر دی۔ جس کی وجہ سے وہ اب گھر پر بہت کم آتے تھے۔ راحت کی اس شوہر کی طویل غیر حاضری کو دیکھ کر خود ہی وہاں جا کر ہفتہ عشرہ گزار دیا کرتی تھی۔

مجھے اب راحت سے محبت ہو چکی تھی اور وہ اس لئے بھی کہ جب تک میں اس



## بدن کی خوشبو

کے گھر میں موجود رہتا وہ مسلسل گھر کے کسی نہ کسی گوشے سے میری طرف دیکھا کرتی۔ میں اس کی دھکتی ہوئی نظروں کی تاب نہ لا کر ادھ مرا سا ہو جاتا اور پھر میں یہ سوچ کر اپنے قدم باہر نکال لیتا کہ اب پھر کبھی راحت کے یہاں نہیں آؤں گا۔ مگر مجھے اپنے اوپر قابو رکھ پانا ناممکن سا ہوتا تھا۔

اس کائنات کی طرح کھانا ہوا چہرہ باداموں جیسی نکلیں اور شکر پارے جیسے ہونٹ بے جھجک قبیبہ۔ غرض یہ کہ اس کا سب کچھ میرے لئے باعث کشش تھا۔ راحت بھی اب ریت کے کھونے بن بگاڑ کر تھک چکی تھی۔ میں جیسے ہی اس کے گھر میں داخل ہوتا وہ اپنے تمام کام کاج کو چھوڑ کر میرے بغل میں آ بیٹھتی۔ اُس دن گھر میں موجود ہوتی تو تھوڑا بہت ادھر ادھر بھی کریتی ورنہ مستقل طور سے میرے پاس ہی بیٹھی رہتی اور پھر آہستہ آہستہ اپنی معصومیت میں وہ میرے اتنے قریب آ جاتی کہ میری کہنیاں اس کی کہنیوں سے اس کا شانہ میرے شانے سے رڑیں کھانے لگتا۔ اس کا پاؤں انگ نیچے میرے پاؤں سے ٹکراتا رہتا۔ وہ بڑے اطمینان سے اپنی ٹھنڈی میرے کندھے پر ڈال دیتی۔ پھر وہ میری شرٹ کے بٹن کھول کر دھیرے دھیرے اپنی انگلیاں میرے سینے پر گھمانے لگتی۔ میرے سارے بدن میں چنگاریاں سی بھڑکنے لگتیں۔ اچانک میں بھی اپنی بانہیں اس کی کمر میں حائل کر دیتا اور اس کو اتنا تنگ کرتا اتنا تنگ کرتا کہ وہ میرے سینے سے چپک کر رہ جاتی۔ پھر میں اسے اتنا بھینچا اتنا بھینچا کہ اس کے بدن کی ہڈیاں تک چٹختنے لگتیں۔ میں شدت جذبات سے اس کے ہونٹ اور گردن کا بوسہ لینے سے خود کو نہ روک پاتا۔ مجھے ایسا لگتا کہ جیسے کہ میں نے جانتے بوجھتے ہوئے انکار سے پر ہونٹ رکھ دیا ہو یا پھر قہراً ہوا لوہا چوم لیا ہو۔

ایک روز کافی دنوں کے بعد جب میں عین دوپہر کو اس کے یہاں پہنچا تو میں نے اس کو کچھ پریشان سا پایا۔ بڑی مشکل سے میرے پاس آئی باتوں ہی باتوں میں اس نے مجھے بتایا کہ آج سویرے کی بات ہے کہ دادی اور امی کے درمیان کافی تو تو میں میں ہو گئی اور



نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ امی غصے میں نانی کے یہاں چلی گئیں۔ بات کچھ بھی نہیں تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ بارک چچا کتنے صاف دل کے آدمی ہیں۔ وہ ہم لوگوں کا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ وہ ابو کی غیر موجودگی میں گھر کے بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے کام کو انجام دیتے ہیں۔ ہوا یہ کہ وہ کل شام کو امی سے ملنے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں کو تو امی جان نے کھانا چد کر سویرے ہی سو دیا ادھر باتوں کا سلسلہ اتنا طویل پکڑا کہ ان کو یہیں کافی رات ہو گئی۔ اندھیرے کے ساتھ ساتھ ہر طرف سناٹا برپا تھا، کتے بھونک رہے تھے۔ امی جان نے ان سے کہا۔

”ایسے ہو کے عالم میں کہاں جائیے گا۔۔۔ یہیں سو جائیے۔۔۔“

وہ امی کی بات مان گئے اور یہیں سو گئے۔ ابھی ٹھیک سے صبح بھی نہیں ہوئی تھی کہ نہ جانے کہاں سے دادی جان نکلی۔ انہوں نے فوراً ہی زمین و آسمان کو ایک کر دیا۔ وہ کہنے لگیں۔

”وہ تو ابد نام زمانہ یہاں کیوں آیا۔۔۔“

اب آپ ہی بتائیے نا کہ وہ ہم لوگوں کے لئے کتنا کچھ کرتے ہیں اگر وہ ایک رات بحالت مجبوری ہمارے یہاں سو ہی گئے تو کیا ہو گیا۔ اس طرح کے اور بہت سے واقعات۔

اس کے بعد کئی دنوں تک میرے حالات نے اس بات کا موقع نہیں دیا کہ میں راحت سے مل سکوں۔ یہاں تک کہ میری چھٹی کے دن بھی ختم ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ کوئی خوبصورت سا بہانہ تراش کر کچھ دن اور گھر پر رہوں مگر پھر فوراً ہی خیال آیا کہ اگر میری اس ایکٹنگ کا آپ حضور کسی طرح سے احساس ہو گیا تو وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گھر سے بے گھر کر دیں گے۔ چنانچہ میں بلا کسی پس و پیش کے یونیورسٹی کے لئے روانہ ہو گیا۔

اب میری پڑھائی مکمل ہوئی میں طبیعت بالکل ہی نہیں لگتی تھی۔ مجھے کھانا پینا بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ جس کی وجہ سے میں کافی دبا ہوا ہو گیا۔ میرے دل و دماغ میں ۲۴ گھنٹے راحت ہی

## بدن کی خوشبو

بہی رہتی۔ مجھے ہوا حضور کے خوف و احترام میں پانیورسٹی میں پڑھائی کے دن کاٹنے تھے سو میں ایسا کر رہا تھا اور جیسے ہی فائنل رز کا مٹن ختم ہوا، میں گھر آ گیا۔ یہاں آتے ہی میرے ساتھ کچھ ایسی مجبوری آن پڑی کہ میں دس پندرہ دن تک راحت سے نہیں مل سکا۔

ایک دوپہر کو میں اس کے گھر جا ہی رہا تھا کہ اچانک اس سے راستے میں ملاقات ہوئی۔ وہ بال رنگ کا لہنگا اور اسی رنگ کی چولی پہنے ہوئے تھی۔ اس نے ہنسنے کی دُور کو کچھ اس ڈھنگ سے باندھ رکھا تھا کہ وہوں کا ابھر اور کمر کا نازک پن بڑی دکھائی دے نہایاں ہو رہا تھا۔ دوسری طرف جب کبھی بھی تھوڑے سے وقتے کے لئے بھی اس کے سینے پر سے دوپٹہ سرک جاتا تو اس کی چھتیاں مجھے دعوتِ نہاد دے بیٹھتیں۔ اس کی چھتیاں کسی ہوئی چولی میں کچی ناسپاتیاں معلوم ہو رہی تھیں۔ جب تک وہ میرے سامنے کھڑی رہی، میرے دل و دماغ نے کتنی ہی بار مجھے، سسایا کہ میں ان کو پھر کچھ چہرہ صحت کے نیچے اتار لوں۔ وہ جب تک کھڑی رہی اس نے جھائیوں و انڈرائیوں کا تانتا باندھ دیا۔

راحت اس وقت مجھے کسی کار توں بھری بندوق سے کم خطرناک نہیں نظر آ رہی تھی۔ میک میک کے بعد وہ میری سب تو جہی کا شکوہ کرنے لگی، کہنے لگی۔

”آپ کو اتنے دن یہاں آئے ہوئے ہو گئے .... مگر آپ ابھی تک ایک بار بھی ہمارے گھر نہیں آئے۔“ میں اس کو طرح طرح سے اپنی مجبوریوں بتانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ کسی بھی طرح ماننے کو تیار نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے آخر میں مجبور ہو کر اس سے کہا۔

”تمہارے سب شکوے بجا .... تم خود کیوں نہیں میرے یہاں آ گئی ....“

کہنے لگی۔

”امی نے ہماری نقل و حرکت پر پابندی لگا دی ہے۔۔۔ وہ کہتی ہیں کہ اب تم بچی نہیں کہ جہاں چاہو پھٹکو .... کل کی بات ہے جب میں نہا چکی .... تو مجھے خیال آیا کہ دوپٹہ تو گھری میں بھوں گی۔۔۔ میں بنا دوپٹے کے ہی ہاتھ روم سے باہر نکل آئی۔ امی

نے جب مجھے اس حالت میں دیکھا تو ان کا پارہ چڑھ گیا..... کہنے لگیں..... ارے اوکم بختی!۔۔۔ وہ ڈھائی گز کا دوپٹہ کس دن کے لئے ہے۔۔۔ کہ تو یوں۔۔۔ چلی آرہی ہے۔۔۔ اب آپ ہی بتائیے نا۔۔۔ میں کیسے باہر نکلوں؟۔۔۔  
میں نے کہا۔

”کیا میرا تمہارے یہاں آنا اور تم سے باتیں کرنا، لوگوں کی نگاہ میں نہیں کھٹکتا ہے؟..... میں بھی اب تمہارے یہاں نہیں آؤں گا.....“ میری ان باتوں کو سن کر اس کے چہرے کا رنگ فق پڑ گیا۔

میں نے اس کے بے رونق اور پٹر مردہ چہرے کو دیکھ کر کہا۔

”ایک شرط پر آتا رہوں گا.....“

شرط لفظ سن کر پہلے تو وہ ذرا ٹھنکی۔ پھر بولی۔

”کون سی شرط ہے؟..... میں بھی تو سنوں.....“

میں نے کہا۔ ”وہ..... ایسا ہے کہ.....“

میرے اس جملے کو سن کر اس کے گال سرخ ہو گئے، اس کی چمکیں جھک گئیں اور اس کی بغلیں پسینے سے بھیگ گئیں، پہلے تو اس نے غی میں سر ہدیا۔  
پھر فوراً ہی بولی۔

”اچھا ٹھیک ہے..... شام کو ٹھیک ۶ بجے میرے گھر آ جائیے..... میں انتظار کروں گی.....“

میں اس سے جدا ہو کر اسی وقت سے ۶ بجے کا انتظار کرنے لگا۔ ابھی ۶ بجنے میں کچھ منٹ باقی ہی تھے کہ میں اس کے یہاں پہنچ گیا اور گھر کی چوکھٹ کے پاس ہی ایک کرسی پڑی تھی۔ میں اس پر بیٹھ کر سگریٹ پینے لگا۔ اتنے میں، میں نے دیکھا کہ وہ باورچی خانے سے خراماں خراماں نکلی اور کہنے لگی۔

## بدن کی خوشبو

”امی گڑب خاں کی بڑی بیٹی جو دوسال کے بعد اپنے سسرال سے آئی ہے۔ اس سے ملنے اس کے گھر گئی ہوئی ہیں.....“

اس وقت اس کے گھر میں ہم دونوں کے مددگار کی چھوٹی بہن اور ایک چھوٹی بھائی بھی تھیں۔ جن کو ہم دونوں سے خاص دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اپنے خیل کود میں گئے ہوئے تھے۔ میں نے بات کے سسے کو گے بڑھات ہو کر راحت سے کہا۔ اپنے صدمے کا کچھ خیال ہے اس نے کہا کیا۔ کون سا صدمہ؟ ہائے اندا... میں نے تو کوئی وعدہ نہیں کیا ہے۔ میں نے کہا راحت مذاق کا وقت نہیں ہے، مجھے کس کام جانا ہے۔ بس خدا رب جدی سے آگئی جاؤ۔ وہ بیویوں بہنوں سے مجھے نر خانے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر یوں۔

”اچھا ٹھیک ہے میں آ رہی ہوں۔ مگر وہ ایسا ہے تا آپ کے منہ سے سگریٹ کی بو آ رہی ہے“

میں نے کہا۔

”اس سے یہ فرق پڑتا ہے۔“ پاس ہی پانی سے ہا سب بھر ہو جگ پڑ ہوا تھا میں نے کہا۔ جگ انھاؤ میں ابھی کلی کر رہا ہوں۔ وہ بولی۔

”نہیں رکے۔ میں آپ کو گلاس میں پانی دیتی ہوں۔“ وہ گلاس سینے کیسے جیسے ہی گھر میں گھسی میں بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔ وہ مجھے اپنے پیچھے پارکری صرح گھبرا گئی۔ میں نے کوئی دقیقہ ضائع کئے بغیر اس کا بیس ہاتھ اور دایاں پاؤں پکڑ کر اس کو ایک جھٹکے سے اوپر اٹھایا اور پاس ہی پڑے بیڈ پر پھینک دیا۔ وہ احترام سے رکی اور پھر میں نے فوراً اس کو اپنی کہنیوں و گھٹنوں میں دیوتا دیا۔ بالکل سی طرح جس طرح سے ذوق کرتے وقت قصاب بکرے کو اپنی کہنیوں اور گھٹنوں میں دیوتا رکھتا ہے۔ وہ دیکھنی صرح سے گھبرا رہی تھی۔ میرے اس غیر متوقع حملے سے اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ کچھ



ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر اس کے منہ سے صحیح آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ پوری طرح سے زور نکال رہی تھی کہ مجھے دھکا دے کر سٹ دے اور اٹھ بیٹھے۔ مگر اس کی ہاتھ کوششوں کے باوجود ابھی ایسا نہیں ہو پا رہا تھا۔ کیونکہ میں اس کے مقابلے میں نہیں بھاری بیڑ رہا تھا۔ پھر کچھ ہی دیر بعد جیسے ہی میرے بدن کی گرمی اس کے بدن تک پہنچی وہ رام ہو گئی۔

راحت نے اب اپنے پرے وجود کو میرے سپرد کر دیا اس کی سانسیں لٹی سیدھی چلنے لگیں۔ میرے بدن کا خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔ میں راحت کے جسم کے ہر حصے پر سب تہا تا اپنی زبان رڑنے لگا۔ ہونٹ گردن ... گوبہ، پندلی غرض کہ کوئی جگہ بچی نہیں۔ وہ اپنے نرم جان ہاتھوں سے جسم کے کچھ حصوں کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کوشش میں اس کے جسم کی دوسری جگہیں نمایاں ہو جاتی تھیں۔ پھر میں اس پر بھی اپنی زبان رڑنے لگا تھا۔ ایسا ملک رہا تھا کہ جیسے راحت کے بدن سے چنگاری نکل رہی ہو باطل اسی طرح جیسے چھری پر سان چڑھتا ہے وقت چنناق سے نکلتی ہے۔ قبل اس سے کہ یہ معاملہ پتھر اور آگے بڑھتا چاٹک مجھے کسی سے پاؤں کی آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے جلدی جلدی اپنی نئی سیدھی ب ترتیب سانسیں درست کیں اور گھر میں سے نکل کر باہر آ کر بیٹھ گیا۔ اس وقت میری صورت ہونٹوں کی سی ہو رہی تھی یا پھر جھپکی لڑائی کے بعد مرنوں کی ہوتی ہے۔ راحت اٹک اپنے بکھرے ہوئے کپڑوں کو لے کر گھر کے ایک کونے کی طرف بھاگی۔ چند ہی لمحے بعد اس کی ماں داخل ہوئی۔ ایک سیٹ ہوئی۔ انہوں نے مجھے اس طرح دیکھا جس طرح سے دام بھی و کرتے وقت تصاب بکرتے ہو دیکھتا ہے۔ میں ان کی ٹیمپو نظروں کی تاب نہ لے کر کانپ اٹھ کر پھر فوری اپنی نظریں نیچی کر لیں۔ وہ سب کچھ تار نہیں۔ مگر کیا کر سکتی تھیں۔ گھر کا معاملہ تھا وہ آئین میں رہی سے ٹک رہے کپڑوں کو بلا وجہ اٹکنے پلٹنے لگیں۔ میں چاہ رہا کہ یہاں سے فوراً دفع ہو جاؤں۔ مگر مصیبتنا زکار رہا۔ کچھ دیر بعد راحت باتھ میں لگاؤں سے ہوئے تھی اس نے اپنے دوپٹے کو سنبھالتے ہوئے جگ سے

پانی نکال کر گلے کو میری طرف بڑھایا۔

ایک لمحے کے لئے اس کی تھرمیر کی نثر سے ٹکرائی۔ وہ بڑی مغموم و پریشان نثر  
 کر رہی تھی۔ اس کا بدن کانپ رہا تھا، اس کی آنکھیں سرخ و دھونوں کے کونے پتھر تک رہے  
 تھے، مگر زبان سے اس نے کچھ نہیں کہا۔ اس کی قربت کا سب بھی میرے دس و دماغ پر نشہ  
 جاری تھا۔ میں نے ہشکلی ہی ایک دھمکتی پانی پیا ہوگا اور اس نے والی مصیبت کا احساس  
 کر کے میں فوراً وہاں سے چتا ہوں۔ باہر کی کھلی فضا میں مجھے چھ راحت کا احساس ہوا۔

پھر پانچ چھ روز تک راحت سے میری ملاقات نہ ہوئی نہ وہ میرے گھر آئی اور  
 نہ میں خود بھی اس کے یہاں گیا۔ ایک روز راستے میں چاکل اس کی چھوٹی بہن سے  
 ملاقات ہوئی۔ اس نے میرے ستھار پر بتایا۔

”آج پانچویں گئے ہوتے تقریباً سات روز ہو گئے، میں ان کے امتحان کا  
 سینہ ہے۔“

میں دس مسوں کر رہ گیا اور سوچنے کا کہ نہ جانے اس بچہ پر مغموم پر میری  
 وجہ سے کیا گزری ہوگی۔ مجھے اپنے وپر بڑ غصہ رہا تھا۔ پھر ایک روز جب میں شہ کے بس  
 سٹاپ پر گھر آنے کے لئے بس کے منتظر میں تھا کہ چاکل میری راحت اور اس کے بو  
 سے ملاقات ہوئی۔ میٹ سہیہ کے بعد میں نے راحت سے بات کرنے کی کوشش کی  
 مگر اس نے میری طرف دیکھ کر بھی گوار نہیں کیا۔ پھر فوراً مجھے حساس ہوا کہ اس روز جو کچھ  
 بھی ہوا اس کو اس کی ماں نے محسوس کر لیا تھا اور اس کے ساتھ جتنی سے جتنی ہوئی۔ ہذا  
 سب کی طرح سے ممکن نہیں ہے کہ راحت مجھ سے تعلق رکھے۔ پھر ساتھ ہی یہ بھی خیال آیا  
 کہ اتنا بڑا واقعہ ہو گیا ہے، ممکن نہیں ہے کہ اس کی ماں نے اپنے شوہر سے سب کچھ نہ بتایا ہو،  
 بیوی شاید ہی کوئی بات اپنے شوہر سے پوشیدہ رکھتی ہے۔ اس کے و مدین مجھ سے کتنے پیار  
 سے پیش آتے تھے اور مجھ سے کتنی بڑی ناز و حرمت سرزد ہوئی، اور یہ سب کچھ سوچ کر فوراً

ہی میرا بدن شرم سے پانی پانی ہو گیا۔

میں نے ان لوگوں سے ترک تعلقات میں ہی حافیت سمجھی اور ان کے یہاں جانا ایک قلم موقوف کر دیا اور آہستہ آہستہ اس بات کی بھی کوشش کرنے لگا کہ جیسے بھی ممکن ہوگا، میں راحت کے خیال کو اپنے دس سے نکال پھینکوں گا۔ اب مجھے اپنا ہی پیارا گھر کاٹ کھانے لگا تھا۔ ہر وقت میرے اوپر مایوسی و ادا سی چھنی رہتی تھی۔ مجھے کھانے پینے سے ایک طرح کی نفرت سی ہوئی جس کی وجہ سے میری صحت بُری طرح سے متاثر ہو رہی تھی۔

پھر ایک روز میں نے اعلان کر دیا کہ اب مجھے آگے کی کلاس میں داخلہ لینا ہے اور فارم پر میں نے چونکہ یونیورسٹی کا ہی پتہ لکھا ہے۔ اس لئے پہلے سے میرا وہاں موجود رہنا بہت ضروری ہے۔

میرے گھر والے میری رتی ہوئی صحت کو دیکھ کر پہلے تو جانے دینے کے لئے تیار نہیں ہوئے۔ مگر میرے مسلسل اصرار کے آگے نبوں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ میں یونیورسٹی آگیا، کچھ دن بعد میرا داخلہ بھی آگے کی کلاس میں ہو گیا بلکہ کلاس بھی شروع ہوئی۔ مگر میں راحت کے خیال کو لکھوں کوششوں کے باوجود بھی دل سے نکال نہ سکا۔

جاڑے کی چھٹی قریب تھی، ایک دن گھر سے انی کا خط آیا۔ جس میں لکھا تھا۔

”وہ جو تمہاری آنٹی ہیں فتن بی ان کی بڑی لڑکی ساحرہ کی شادی کی تاریخ طے ہوئی ہے وہ ہے چاری تمہیں سنا چاہتی تھی، اس کی شادی میں تمہارا شریک ہونا بہت ضروری ہے۔ جیسے ہی جاڑے کی چھٹی شروع ہو تم گھر چلے آؤ۔ چنانچہ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے فی کی مرضی کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑا اور جیسے ہی چھٹی کا اعلان ہوا میں گھر آ گیا۔

راستے میں، میں نے عزم منہم کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو، میں ایک بار ضرور راحت سے مومن کا اس کو اپنا ایک ساتھ مرنے جینے کا وعدہ دے دوں گا۔ وہ ضرور ہمارے پرانے تعلقات کا خیال کرے گی۔

## بدن کی خوشبو

میں جیسے ہی گھر پہنچا۔ مجھے کچھ ہی دیر بعد معلوم ہوا کہ راحت کے والد کی حالت شدید خراب ہے۔ ان پر فائج کا حملہ ہوا ہے، شہر کے ہی سرکاری ہسپتال میں داخل کروایا گیا ہے۔ راحت کی ماں بھی کئی دنوں سے وہیں ہے۔ گھر میں راحت کے علاوہ کوئی نہیں ہے، میں نے موقع کو نیمست سمجھا اور جلدی جلدی غسل کیا۔ تھوڑا بہت ناشتہ کیا اور فوراً راحت کے یہاں آکر کھڑا ہوا۔ گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ کچھ بھی نہ سمجھتی تھی کہ اس کے قریب ہی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ وہ کچھ بولے۔ مگر وہ زبان پر مہر سکوت لگانے لگا۔ سو ایہ نظروں سے مجھے غور تھی رہی، بہت دیر کے بعد اس نے مجھے بتایا کہ اس روز تو آپ کا کچھ نہیں ہوا، آپ چلے گئے، مگر میرے اوپر تو قیامت گزر گئی۔ امی نے مجھے کافی مارا پیٹا اور بڑا بھلا بھی کہا۔ پھر اگلے دن ہی جب میں ان کے ساتھ امتحان کے لیے شہر جا رہی تھی تو وہ مجھے راستے بھر طعنہ دیتی رہیں۔ ایک مرتبہ تو غصے میں یہاں تک بول گئیں۔

”ہم بھی کسی کی بیٹی ہیں۔ اور ہم بھی ابھی حسین و جوان تھیں۔۔۔ ہمارے حسن و جوانی نے بہستی کے جوان لڑکوں کی فیندیں حرام کر دی تھیں۔۔۔ مگر کیا مجال۔۔۔ جو کسی نے ہماری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو۔۔۔ ہمارا کریکٹر ہی ایسا نہ تھا۔۔۔ اور ایک دم ہو کہ ٹھیک سے جون بھی نہیں ہوئی ہو، مگر!!۔۔۔ ابھی سے یہ عالم ہے۔۔۔!!“

میں نے کہا۔

”کیا تم امی کی ان باتوں کو صرف سنتی ہی رہی؟۔۔۔ کہ تم نے بھی کچھ کہا۔۔۔“

راحت نے بڑا جواب دیا۔

”میں۔۔۔ کب تک چپ رہتی۔۔۔ جب وہ اپنی بات ختم کر چکی۔۔۔ تو۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔ امی مگر ایک بات ہے۔۔۔ چاہے جوانی میں آپ پر کسی نے آنکھیں۔۔۔ اٹھائی ہوں یا نہ۔۔۔ مگر اب جبکہ آپ چار چار بچوں کی ماں ہیں۔۔۔ تو پاس پڑوں والے ہی



کیا؟ .... بکدہ گاؤں والے تک آپ کی طرف انگلی اٹھانے لگے ہیں .... میری ان باتوں کو سن کر وہ آگ بگولہ ہو گئیں .... مگر رتی کیا؟ ..... خاموش ہی رہیں ....

”دیکھئے نا!... کل ابو کی ڈیوٹی پر ہی طبیعت خراب ہو گئی۔ مجھے پتہ بھی نہیں کہ آخر انہیں ہوا کیا ہے؟ ... امی وہیں گئی ہوئی ہیں ... میں گھر میں بالکل اکیلی ہوں۔ باہر نکلنے پر میرے اوپر پابندی بڑھ گئی ہے ....“

اس کے پاس بیٹھے بیٹھے میں نے محسوس کیا کہ پارے سے بنی ہوئی یہ لڑکی جس کی رگوں میں بجلیاں بھری ہوئی ہیں، کسی بھی طرح سے اب پکی نہیں رہی بلکہ اب اس کے انگ انگ میں گوشت بھریا تھا اور اس کا بند بند جوان ہو گیا تھا۔ میں نے جلدی ہی محسوس کر لیا کہ بستی کے تمام لڑکوں کی راس اس پر پڑتی ہو گئی۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد پھر میں راحت سے منی طلب ہوا۔

”کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟.....“

وہ بولی۔

”شادی میں اپنے والدین کی مرضی سے ہی کروں گی .... وہ جس کے پٹے باندھ دیں گے .... آخری سانس تک اسی کے ساتھ بندھی رہوں گی ....“

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اچانک راحت کے چچا بارک گیٹ سے داخل ہوئے۔ وہ ہم لوگوں کو کوٹنگلوڈ کچھ رد دوسرے گیٹ سے فوراً ہی باہر نکل گئے۔

اب شام ہو گئی تھی۔ آس پاس کے گھروں سے خسر پخسر کی آوازیں آنی شروع ہو گئی تھیں۔ میں نے راحت کے گھر میں اب مزید ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھا اور پھر فوراً ہی وہاں سے چلا بنا۔

کچھ دنوں بعد ہی راحت کے ابو اچھے ہو گئے اور حسب معمول ڈیوٹی بھی کرنے لگے۔ مگر میری اس دن کے بعد سے کئی ہفتوں تک راحت سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میں اس

## بدن کی خوشبو

کے گھر کے پاس سے جب بھی گزرتا تو اپنی رفتار جیسی کر دیتا کہ شاید کسی جھروکے سے رحمت کا چہرہ نظر آجائے، مگر میری تخت و ششوں کے باوجود بھی ایسا نہ ہو سکا۔

ایک روز جب میں اپنے کسی قریبی رشتے دار کے یہاں سے سوپ دو کے خوف سے صبح ہی صبح اپنے گھر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ میرے پاس پڑوس کی عورتیں تین گواڑ میں محو غنیمت ہیں اور ایک دوسری سے بہت سی چیزیں لٹائی ہوئی ہیں۔

ایک بولی۔

”تب قومیں نہ کہیں کہ رنڈیا کا جسم کیوں اس طرح پھینک جا رہا ہے۔ . . . . بنا سمجھ میں آیا.....“

دوسری نے جھوٹا پورا کیا۔

”ارے!.. آج بھانڈ چوم رہا ہے تب نا.. ان دنوں کا بہت  
دنوں سے عشق چل رہا تھا اور یہ دنوں رات دو دو کی گھنٹوں سے بیچ آجس میں سے بھی  
تھے..... وہ جواتنا چپکھاتی تھی..... کہیں سے“ یہ کوئی جانتا ہے کہ سارا خرچ وہی  
لڑکا دیتا تھا.....“

تیسری عورت جو قریب ہی میں بیٹھی تھی۔ اس کی بات سنا آگ بڑھاتے ہوئے ہوں۔  
”تم باگل ٹھیک بہہ رہی ہو....“ سن جب میں صبح گنگو لے میں سوئی بیٹھے تو  
دیکھ کے چھموکے اب دروازے پر کسی سے خسر پھر کر رہے تھے۔

”اُس لڑکی کے تو شروع ہی سے پچھن ٹھیک نہیں تھے۔۔۔ میں جب بھی اُس کے گھر کے قریب سے گزرتی ہوں اُس سے گزرا۔۔۔ ہمیشہ ہی میں نے اُس کو صحت کی کھڑکی سے نہ کسی منچے سے جھوٹا دیکھا۔۔۔ اور مجھے پورا یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن ضرور اپنے ماں باپ کی عزت پر ہلے گا۔۔۔“ غرض یہ کہ جتنے منہ تہی باتیں۔

ہوا یوں کہ ایک مرتبہ راحت کے واسطے اپنی پنشن سمیت مجھے لے گئی ہوں تھی۔ مگر میں

صرف راحت تھی۔ اس نے موقع خیمت سمجھ کر ایک دن مین دوپہر کو جب سناٹا ہر طرف چھایا ہوا تھا۔ پنا کپڑا وغیرہ لے کر گاؤں واسے تالاب پر نہانے کے لئے دوڑ گئی۔ جب وہ پورے طور سے نہا چکی تو یہ سوچ کر کہ اوپر کپڑا ابد سے میں آسانی ہو، اس نے پانی میں ہی قیٹھیں اتار کر اپنے سینے سے چپکا لیا اور کپڑا ابد سے کی غرض سے اوپر گھاٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے بھیگی ہوئی قیٹھیں کو اپنے سینے سے الگ کیا اور جدی جدی اپنی جوان چھاتیوں کو اپنے گھٹنوں میں چھپایا کہ مہاد کوئی دیکھ لے۔ اس کے ننگے جسم پر پانی کی بندریں موتیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس نے جیسی ہی قیٹھیں لینے کے لئے ہاتھ گئے بڑھایا کہ یکا یک گھاٹ پر فوتو صوائی کا ٹوکا متو دھمکا۔ رست نے جدی جدی وٹے پونے کر کے اپنے کپڑے تبدیل کئے اور بھیگے ہوئے کپڑوں کو بغیر کٹکا۔ ہوئے ہی وہاں سے بھاگی۔

موتو لٹا دیکھ کر ہی مضمون بننا پ چکا تھا۔ اس کے منہ میں پانی آ گیا۔ اس کو بڑھنے لگنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی پھر بھی اس کے باپ نے بیرونی سے شہر کے ایک اچھے کانت میں اس کا نام مٹھوا دیا تھا۔ مگر اس نے کالج کا منہ تک دیکھنا گوارا نہیں کیا۔ بس دن بھر بستی کے چوں لٹنوں کے ساتھ ادھر ادھر بھی کا پھرتا اور جہاں کہیں بھی کوئی مدرائی ہوئی ٹکی نظر آ جاتی۔ اس کو غور غور کر دیکھا کرتا۔

اس کے باپ نے بھی اپنی جوانی میں کم مزی نہیں لوٹے تھے۔ میرے ایک دور کے ماموں تھے اب وہ اس دنیا میں رہے نہیں۔ خدا ان کو بخشے، کہتے تھے۔

”میاں ہم دوں نے اپنی جوانی میں بڑے مزیے لوٹے۔۔۔ اس کا اب تم لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے ہو۔ وہ فوتو صوائی کی کوٹھڑی ہے۔۔۔ وہی ہم دوں کا اڈہ تھا۔۔۔ شام آتے ہی ہم لوگ اس کوٹھڑی میں اکٹھا ہو جاتے اور پھر وہاں پر یہ فکر کرتے تھے کہ کس کی بیوی مدرائی ہوئی ہے۔۔۔ رات گئے تک ہم لوگ باہم مشورے سے ایک نتیجہ تک پہنچتے۔ جب بات پوری طرح سے طے ہو جاتی۔۔۔ تو ہم لوگ رات گئے

## بدن کی خوشبو

... اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے باہر نکلتے ..... اگر اس کے گھر کا دروازہ ہوا  
مزاحمت کے ہی کھل جاتا تو ٹھیک ... ورنہ میٹر کی گھبراہٹ کے گھر میں اترتے اور اپنی  
ضرورت کو چوری کر کے بڑے دھڑتے سے وہاں سے نکلتے ... ہم لوگوں کا اتنا زیادہ  
رعب و دبدبہ تھا کہ گھر والے ذرا بھی چوں و چرا نہیں کرتے تھے۔ میٹر کی کولانے لہجے کی  
ذمہ داری فتوح حوائی ہی کے سپرد تھی۔

وہ جو کہتے ہیں۔

”بڑے گوشت کا بڑا شور بہ.....“

فتوح حوائی کا بڑا گھماپن اپنے باپ کے نام کو اور بھی زیادہ روشن کر رہا تھا۔ وہ بلا تانہ  
راحت کے گھر کا چکر کاٹنے لگا۔ پہلے تو راحت اس کی مجنونا نہ حرکت کو دیکھ کر رڈر ٹھسکتی اور  
ایک روز تو اس نے دھمکی بھی دے ڈالی کہ اگر تم اپنی ان حرکتوں سے باز نہیں آئے تو میں اپنی  
امی جان سے شکایت کر دوں گی۔ پھر جو ہوگا، وہ تم دیکھتے رہنا۔ بہر حال راحت انسان ہی تھی۔  
اس کا دل پھل گیا اور وہ اس پر تبجھ گئی۔ پہلے تو اشاروں اشاروں میں باتیں ہوتی رہیں اور  
پھر بعد میں چل کر خط و کتابت نے لے لی۔ ایک دن وہ بھی آیا جب محرم کے عزیز کے جیوس  
میں دونوں کی ملاقات ہوئی اور پھر یک روز پروگرام کے مطابق جب کہ فتوح حوائی کے سائلے کی  
بڑی لڑکی کی شادی تھی۔ فتوح حوائی اپنے اس منچھے بڑے گھر پر بی چھوڑ کر پر یوار کے دیگر ممبروں  
کے ساتھ اس میں شرکت کے لئے گیا ہوا تھا۔ دونوں نے دن میں ہی رنگ ریاں منانے کا  
پروگرام بنالیا اور رات گئے جب راحت کے گھر کے تمام لوگ سو گئے تو وہ پانی پینے کے بہانے  
اٹھی اور گھر کے پیچھے والے گیٹ سے نکل کر فتوح حوائی کے دروازے پر آ گئی۔ پروگرام کے  
مطابق کوٹھڑی کھلی ہوئی تھی اور نمونہ کروٹیں پر کروٹیں سے رہا تھا جیسے ہی راحت کو ٹھڑی کے اندر  
دخل ہوئی وہ فوراً بستر پر سے اٹھا اور اندر سے کوٹھڑی کے دروازے کو بند کر دیا۔

قلم کی بیوی جس کو پانچ چھ روز سے مچھل تھی، پانچ دن کے دروازے پر کھڑی



کھڑی یہ سب تماشا دیکھ رہی تھی۔ پہلے تو وہ راحت کو دیکھ کر بھوت پریت کا خیال کر کے ڈر گئی۔ مگر جب اس نے فوراً ہی اپنی آنکھوں پر زور ڈال کر دیکھا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور پھر وہ فوراً ہی چلا اٹھی۔

”ارے!..... یہ تو تمیزن بودا کی پوتی راحت ہے..... اتنی رات گئے یہاں کہاں آگئی؟.....“ اس نے فوراً جا کر اپنی ساس کو جگایا اور اس بڑھیانے تو جاگتے ہی فوراً زمین و آسمان ایک کر دیا اور پھر صبح ہونے سے پہلے ہی یہ بات جنگل کی آگ کی طرح پورے گاؤں میں پھیل گئی۔

”تمیزن کی پوتی..... رات گئے فتو حلوئی کے لڑکے منو کے ساتھ..... اس کی کوٹھڑی میں پکڑی گئی.....“

جب میں نے عورتوں کی کھسر پھسر کی آوازیں سنی تو میرا چہرہ یوں ککلا کر رہ گیا جیسے کہ کسی نے ربڑ کے غبارے میں کوئی سوئی چبھو دی ہو۔ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس کے میرے علاوہ بھی کسی سے تعلقات ہو سکتے ہیں۔ مگر اب سب کچھ میرے سامنے ہی تھا۔ میرے ذہن میں اپنے ایک دوست ستیش کا واقعہ گردش کرنے لگا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے ایک قریبی دوست جس کا نام رمیش تھا اس سے ملنے کے لئے اس کے گھر گیا ہوا تھا۔ دروازہ بند ہونے کی وجہ سے باہر سے ہی وہ رمیش رمیش چلانے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد رمیش کی بیوی نے دروازہ کھولا۔ اس نے پوچھا۔

”بھابی جی!..... رمیش بھائی کہاں ہیں؟.....“

رمیش کی بیوی نے غمگین لہجے میں جواب دیا۔

”اُن کو سو رہا سی ہوئے مہینوں ہو گئے.....“

پہلے تو وہ شدت غم سے کانپنے لگا۔ پھر فوراً ہی اپنے حواس پر قابو پا کر سو رہیہ کی بیوی

سے مخاطب ہوا۔

”بھابی جی!..... یہ سب کچھ ہوا کیسے؟.....“

اس کی بیوی نے بتایا۔

”رات کا وقت تھا..... ہم دونوں ایک ہی پلنگ پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے..... میرے منہ سے اچانک نکل گیا..... کہ اگر اس وقت ہری مرچ ہوتی تو کھانے کا مزہ دو بالا ہو جاتا.....“

وہ بولے۔

”یہ کوئی بڑی بات ہے..... میں ابھی باغیچے سے توڑ کر لاتا ہوں..... وہ جیسے ہی وہاں پہنچے..... سانپ نے ان کو ڈس لیا..... پھر وہ وہیں ڈھیر ہو گئے.....“

میرے دوست نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”بھابی جی!..... اس کے بعد آپ نے کیا کیا؟.....“

”میں نے لال مرچ سے ہی کام چلا لیا.....“ اس کی بیوی نے جواب دیا۔

میں نے ان ہنگاموں کے باوجود دل میں ٹھان لیا کہ ایک مرتبہ ضرور راحت سے ملوں گا۔ مگر میری یہ خواہش کسی طرح سے بار آور ہوتی ہوئی نظر نہیں آرہی تھی۔ میں نے کئی مرتبہ خوبصورت خوبصورت بہانے تراش کر اس کے گھر بھی گیا۔ مگر جیسے ہی راحت کی نظر مجھ پر پڑتی وہ دوڑ کر گھر میں چھپ جایا کرتی۔ ایک روز میں اس کے گھر کے قریب سے گزر رہا تھا۔ میری آوارہ نظریں اچانک اس کے گھر کے گیٹ کے پردہ پر پڑیں، پردے کو کچھ اس طرح سے لٹکایا گیا تھا جس کی وجہ سے وہ زمین سے کافی اوپر کواٹھا ہوا تھا۔ میری نظر جیسے ہی پردے کے اوپر سے نیچے کو آئی۔ مجھے دو خوبصورت گورے گورے پاؤں نظر آئے۔ یہ پاؤں راحت کے تھے۔ میں نے زور سے ”سی“ کی آواز نکالی۔ اس نے پردہ اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اُس کے دونوں کان کھڑے ہو گئے۔ بالکل اسی طرح سے جیسے کہ شکاری کی آہٹ پا کر ہرن کے ہو جاتے ہیں۔ اس نے فوراً ہی اپنی مجبور و بے بس نگاہوں سے میری طرف



دیکھا اور پھر اپنی نظریں نیچی کر لیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ اب بھاگی تو تب مگر نہیں راحت ویسی ہی کی ویسی نظر جھکائے کھڑی رہی۔ چہرہ اترا ہوا اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بنے ہوئے تھے۔ دونوں گال دھنسے ہوئے تھے۔ لمبے لمبے بال دونوں گالوں پر سوگوار سے لٹکے ہوئے تھے۔ دوپٹہ مُڑاٹھا گردن سے لٹکا ہوا تھا۔ اداس اداس خیالوں میں کھوئی ہوئی شوخیاں نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھیں۔ میری آنکھوں میں فوراً اپنے کمرے میں آویزاں اگلے وقت کے ایک مصور کی عصمت گنواں بیٹھنے والی لڑکی کی تصویر پھر گئی۔ جو آج بھی میرے کمرے میں آویزاں ہے۔ میں آج بھی یونیورسٹی میں پڑھ رہا ہوں اور بالاناغہ گرمی، سردی، عید، بقر عید کی چھٹی میں گھر جاتا ہوں اور کبھی کبھی تو ان چھٹیوں کے بیچ میں بھی چلا جاتا ہوں۔

راحت آج بھی بغیر شوہر کے ہی ہے۔ اگرچہ اس کے ساتھ کی اکثر لڑکیاں شادی کر کے مائیں بن چکی ہیں۔ مجھے اب راحت سے ملتے ہوئے ایک گھٹن سی محسوس ہوتی ہے۔ اگر وہ مجھے کہیں سڑک پر نظر آ جائے تو میں دور سے ہی راستہ کاٹ لیتا ہوں اور اگر کبھی کسی گلی میں اچانک مڈ بھیز ہو جاتی ہے تو میں تیزی سے سر جھکا کر آگے بڑھ جاتا ہوں۔ آخر میں کیا کروں..... مجھے پھولوں میں گلاب پسند ہے..... میں گیندے پر بھی قناعت کر سکتا ہوں، بشرطیکہ نچا کھچا ہوا نہ ہو.....

میری اب تک کی زندگی میں سینکڑوں لڑکیاں نہ جانے کہاں سے آئیں اور پھر وہ کدھر کو چلی گئیں۔ مجھے پتہ تک نہیں چلا..... مگر ہائے وہ راحت کے بدن کی لمس کی لذت جس کو میں آج بھی بھلانے کی لاکھ کوششوں کے باوجود چلتے پھرتے، سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے ہوئے محسوس کرتا رہتا ہوں۔



مجاہد الاسلام سمیلوی